

79 vi

ای خطای شد

ای خطای شایسته و لا ژی عاب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
وآل بيته الطيبين
الطاهرين
الذين هم خير
الخلق اجمعين
والله اعلم
بالحق

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
وآل بيته الطيبين
الطاهرين
الذين هم خير
الخلق اجمعين
والله اعلم
بالحق

مكتبة جامعة الملك سعود قسم النسخ

الرقعة: ٦٩٢١
العنوان: مجموع أوله: ١٩ السطر ٤
المؤلف: ابن مسعود احمد بن علي - كلمة حياته ٨٠
تاريخ النسخ: ١١١٠ هـ
اسم الناسخ: ---
عدد الأوراق: ١١٦
ملاحظات: ---

خط

صلى الله عليه وسلم
 ختف
 بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفسر الى الله الودود احد بن عاين وهو غفر الله له
 اي يحتاج
 والوالدية واحسن اليها واليه **اعلم** ان الفزاة العلوم
 سبع راية
 والنواياها وبقوى في التزايا داروها ويطلق في الروايات
 عارها **اختفت** فيه كتابا موسوما بمرح الارواح وهو للصبي
 جناح النجاة وروح الروح وفي معية حين راح مثل قفاح
 ارواح وبالله تعالى اختصم عما يعجز المستعين ويؤمنه العلم ونعم
 النعيم **واعلم** اسعدك الله ان القراف يحتاج مع

الاذان الى سبعة ابواب الصريح والمضاعف
 عز تلو وضعا تلو
 في الفحارة وسنارة

الحمد الحمد الحمد الحمد
 الحمد الحمد الحمد الحمد
 الحمد الحمد الحمد الحمد

والاجوف والناقص والنفيس والاشتاق تسعة
 اشياء من كل صفة الماضي والمستقبل والامر النهي
 واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة
 صاحب وملايك
 ملا خليل آفتدي
 صاحب وملا

اي جعلت
 فكتبة عاكسة ابواب **الباب** الاوان الصريح
 اي مكسورا عليها الكتاب
 الصريح هو الذي ليس في مقابلة النار والعين واللام
 فعل جامد
 حرف علة ومثناة وتضعيف فخر واختص الفاء
 والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشبهة
 والوسط والخلق شئ فنقولنا الغرب مصدر تلو
 من الاشياء التسعة وهو الاصل في الاشتقاق عنه

لذلك
 مصلح

ای معنی الیہ علیہ السلام
الوضوح
وہجور

ابجيري بين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدده لهذا
له على الطرث والزمان والواحد قبل المتعدده واذا كان اصلا

للافعال يكون اصلا متعلقاتها اولانية اسم ^{مفعول} والمستغن
عن النعم ^{نحو} ايضا يقال له مصدر كان هذه الاشياء تصد
في المفعول

عنه المشتقاق ان تجد بين كلامين تشابها في اللفظ

والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير وسواء ان يكون ثلثيا
 تنكب الخراف والترتيب فخر البصر

وكبير وهو ان يكون بينهما تسلسل في التقاطع دون
الترتيب فحجب من الجذب واكبر وهو ان يكون

1000

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page, written on aged, yellowed paper.

وودف عايش
ما قبله حذو

المؤمنين
الصينيين
اصولهم

کی بھی حفاظت

یہاں تا سب انی الخیج طو نغق من النہق وللماء
ای قرعہ عوازیں در

من الاستغفار المذكور استغفار صغير قال الكوفيون

ينبغي ان يكون الفعل أصلاً لان اعلاله مدار لا اعلال المصدر

وجود او عدم او اما وجود افش مثل بعد عدة وقام قیاما

وَأَمَّا عِدَّةَ مَا تُنْفِقُ فَمِنْ يَدَيْكَ يُصَدِّقُكَ الْمَلَائِكَةُ وَالْحُكَمَاءُ وَالنَّبِيُّونَ مِنْ أُمَّةٍ قَدْ جَاءَ لَهَا الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُ زَعَمٌ

تدل على الصلوة وايضا يؤيدك الفعل به فخرت فربا و

بنزلة حميت حميت والمؤكة اصل من المؤكة

أيضا يقال له مصدر لكونه مصدرا عن الفعل كما قالوا

شرب عذاب و مرکب خارهای مرکوب و مشروب

ایں ذوق و لطف

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

من كل
والاستقوت لوليا

اعمال الفاعل من جهة
الاعمال المنفردة

الخوف من البدن

في الماضي والمستقبل وكثير تهين مفتوح يفتح لا يدخل
 في الدعايم النعدام انتلاف الحركات ولعدم مجبئية بغير
 حرف الخلق واما كمن يركن وان يابل فمن اللغات
 المتداخلة والشواذ واما بقى يبق ومن يبق وقلي يعل
 قلغات طوق قد فرقا من الكثرة الى الفتحة واما كرم كرم
 لا يدخل في الدعايم لانه لا يجي الا من الطلبيع والنعوت
 وسبب لا يدخل في الدعايم لقلة وقد جاء فعل
 يفعل عالة من قال كدت تكاد وهي شاذ كفضل بفضل
 ودمت تروم **وانتم** لمنشعبة الثلاث كذا كرم وقطع
 في البناء بالفتحة في البناء

وقالوا وتفضل وتفضل وانفردوا فقر واستخرج
 وافشئت واجلة واجاروا امر اصلها احاررو
 امر فادعنا للجنسية ويبدل عيسى رعى وثاقص
 من بابل افعل ولا تدغم لانعدام الجنسية وواحد
 للرابع كذا وخرج ثمانية لمنشعبة الرباعي كذا امر مجبة واشتر
 وتخرج وسنة للملحق وخرج كذا شمل ووفل وبيطر
 جهور وقل وقلند وفست ملحق تخرج كذا
 تجلب وتجرب وتشيطان وترهوك وتمكن
 واثان الملحق امر نجم كذا افعس واستن و

في الماضي والمستقبل وكثير تهين مفتوح يفتح لا يدخل
 في الدعايم النعدام انتلاف الحركات ولعدم مجبئية بغير
 حرف الخلق واما كمن يركن وان يابل فمن اللغات
 المتداخلة والشواذ واما بقى يبق ومن يبق وقلي يعل
 قلغات طوق قد فرقا من الكثرة الى الفتحة واما كرم كرم
 لا يدخل في الدعايم لانه لا يجي الا من الطلبيع والنعوت
 وسبب لا يدخل في الدعايم لقلة وقد جاء فعل
 يفعل عالة من قال كدت تكاد وهي شاذ كفضل بفضل
 ودمت تروم **وانتم** لمنشعبة الثلاث كذا كرم وقطع
 في البناء بالفتحة في البناء

في الماضي وهو يجرى على أربعة عشر وهو ما هو في بابها

ومصدق الاطلاق انما المصدرين **فصل**

في الماضي وهو يجرى على أربعة عشر وهو ما هو في بابها
فمنها ما يجرى على الماضي بنوات موصلة للاعراب فيه
وعلى اطرته ملك بته بالاسم في وقوعه صفة للثمة فوجه

مرات برجل فرب وضارب وعلى النقي لانه ان

السكون لان النقي فرب الالف ولم يعرب لان

اسم الفاعل لم ينفذ منه العمل بخلاف المستقبل لان

الفاعل قد منه العمل بخلاف المستقبل فاعطى الالف

له عوضا عنه او كثره من اهرته ليعني بغير المضارع

اسم الفاعل

وقت وليس الماضى

وقد كان في الماضي

في الماضي وهو يجرى على أربعة عشر وهو ما هو في بابها

لكثرة ما بهته له وبني الماضي على الحركة لثمة من اهرته

له وبني الامر على السكون لعدم ما بهته له زيدت

الالف والواو والنون في اخره متى يدلن على

وهو او هن وضمة الباء في فربوا الالف والواو بخلاف

رموا لان الميم ليست بما قبلها في الحقيقة وضمة فربوا

وان لم يكن الضاء بما قبلها فليس لا يلزم الخروج من

الكثرة الى الضمة وكثرت الالف في فربوا للفرق بين

واو العطف وواو الجمع في مثل حضر وتكلم زيد وقيل كتبت الالف في

للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل

لان الضمة في العاد
والجس في الجس
انتهى في العاد

اي فيما يتصل به الضمة واما اذا
اتصل به الضمة فلا شك
لعدم الاشياء في قوله

وقيل

في الاخبارات ريدت الميم في فرتما حتى لا يلبس

بالف التلبيح في مثل قولك اعرفك انك مكاشفة

وهك وحياك الاله وكيف انتا **وقفت** الميم

في فرتما لان تحتها انما مضى وادخل الميم فرتما القرب

الميم الى التاء في المخرج الشفعي وقيل يتبعها كما يجي

وقفت التاء في فرتما لانها في غير الناعل **وقفت**

التاء في الواحد فوقها من الالبس في المتكلم الالبس

في التشنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شغوية

فجعلوا حركة التاء من حيزها وهو النغم الشغوية

اي الميم

اي ما قبلها

اي الميم

اي ما قبلها

اي الميم

اي ما قبلها

اي الميم

اي ما قبلها

الميم في فرتما حتى يطرأ بالتشنية وضميرها فيمخرف

وهو الواو لان اصله فرتما فخذفت الواو لان الميم بمنزلة

الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو

ومن ثم يقال في جمع دلو لا اصله دلو بخلاف فرتما لان

باءه ليست بمنزلة وبخلاف فرتما لان الواو في

من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشدة

نون فرتما دون فرتما لان اصله فرتما فادغم الميم

في النون لقرب الميم من النون ومن ثم قبل الميم

من النون في غير اصله وقبل اصله فرتما فادغم الميم

اي الميم

اي ما قبلها

اي الميم

اي ما قبلها

اي الميم

اي ما قبلها

اي الميم

اي ما قبلها

اي الميم

اي الميم

اي الميم

اي الميم

اي الميم

اي الميم

اي الميم

اي الميم

اي الميم

اي الميم

اي الميم

اي الميم

اي الميم

اي الميم

ما قبل النون ساكنة ليطرقة جميع النونات الساكنة ولا يمكن
 اسكان التاء التي لا يجتمعان كعين ولا يمكن حذفها
 لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون في النون
 من النون ^{ثم ادغم} **زيدت التاء وقربت لان** **قمة** **الاسم**
 ولا يمكن الزيادة من حروف الساكنة لئلا يتكسر فافترت التاء
 لوجوده في اخواته زيدت النون في قربنا لان تحتها
 مضمة ثم زيدت الالف حتى لا يثبت في حرفين وقيل
 ابتداء من **وقد دخل الميم** في الماضي واخواته ونحوها

١٩٢٣

الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مفعول ومنصوب
 والمفعول هو المفعول به والممنوع هو الممنوع
 والممنوع هو الممنوع به والممنوع به هو الممنوع به

ان النون في النون
 والنون في النون
 والنون في النون

ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظر الى اتصاله
 وانفصاله فاقرب الاثنين في الثلثة حتى يصير
 ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم
 المجرور على الجار فيكون كذا مفعول متصل ومنفصل

ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر
 الى المفعول المتصل وهو محتمل **ثمانية عشر** **فعل** **حسين**
 ما تبرز في عيني

في العقل ستمائة الفاي مع الغاية وستة
 المخاطبة مع المخاطبة وستة في الملكية واكتفى
 بحسب الغيبة بمشاكل التسمية لقلة استعمالها اصلين

وخریت عزتبالان التکلم بیری فی اکثر الاحوال معلوم

فان قيل كل واحد من مثل ذلك فيحصل لك بفراطة

خوفنا من فرنسا والشيء الذي نشتد اليه هو خوفنا من

لكن جعل الوصية لاني فخر بها وكسر امره اقتناع

۱۰۰

نوروز بناصر ابراهیم

وَحَلَّ النِّسْبَةَ عَلَيْهِ وَقِيلَ مَتَى بَقِيَ الْفَتْحُ عَلَى الْيَمِينِ التَّوَلَّى

و او هم از اتفاق بشیء آخر حصول کسرت خون

عاقلاً لا خفوله وملك الرباء اذا كان ما قبلها تسكوا
خوباً او غداً له وحقه

باب في بيان ما جاء في قوله تعالى يا عباد الله اعبدوا الله ما كان لغيره من قبله ولا شيء معه ولا شيء بعده

... من النسيئة من لا يقع

في زياره القبر
 فخرت الواو كما
 الميرفيس
 سوا المكان
 ١١٠

عقابه الخوله وملك الربا اذا كان ما قبلها مكسوا
خوباً وبعدها مكسوا وظهر

وحيثما كان من المصلحة
التي لا يضر المخرج من الكسب الى الفقه

بابية يا رادة وحيما

بسم الله الرحمن الرحيم

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 नमो नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो नमो

٢٢٢
 انما الغرض من هذا الكتاب
 ان يبين حقيقة الدين
 من زبادة وادمان
 القلوب

في زيادة التاويث والياء للوقوف بين وبين جمعه ولم يوفق
 بين وبين جمعه وبكره ما قبل النون حتى لا يلتبس بالتركيب
 وفي المضارع للمتكلم في امر وتثنية وفي الصيغة في فاعله
 ضاربان ضاربون في الاستتار في المرفوع دون المنصب والظن
 لانه بمنزلة خبر الفعل والمستتر في الغاية والغاية دون
 التشبيه والجمع لان الاستتار خفيف فاعطى الخفيف
 للمفرد ابن ابي دون المتكلم والمخاطب الذي في الماضي لان
 الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطى الابراز
 القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى **استتار** على الخلق
 في الماضي

المستقبل ومتكلم للوقوف بين الماضي والمضارع وقبل
 يستتر في هذه الموضع دون غير الوجوه والركيل هو
 عدم الابراز مثل ضرب والتاويث مثل تقرب في المعرفة
 في مثل ضرب والنون في مثل تقرب وهي دون است
 باسماء وفي الصيغة في مثل ضارب ضاربان ضاربون
 ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضمير كذا فترت
 ولا يجوز ان الت ضاربان ضمير لانه يتغير في قال
 المنصب والجر والضمير لا يتغير كالتضاربان والاستتار
 واجب في مثل افعل وتفعل وافعل وتفعل للدلالة العميقة
 امر حذر فعل لانه متكلم واحد نفس متكلم مع الغير
 في الماضي

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

للمنى طلب كونه من متتهى الخارج والمخاطب الذى يتكلم
 الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواو تاء في
 مثل وود وجعل الهمزة من تحت فيل الاول من كل كلمة
 لا يوصل بزيادة الواو وحكم ان واو ورتل اصل عيت
 الباء للغايب لان البناء من وسط الهم والفاي صو
 الذر يكون في وسط الكلام بين للتكلم والمخاطب و
 عيت النون للتكلم اذا كان معه غيره لتغيره لذلك
 في قربا وقيل يذلت النون لانه لم يبق من حروف العلة
 شئ وهو قريب من حروف العلة في فزوب ما عن هواد
 ال ان النون

الخشوع وفقحت هين الحروف للفتحة الا ان الرباعي
 وهو فعمل واهل وفعل وفاعل لان هين الاربعة
 والرباعي فرع الثلاث والضم ايضا فرع الفتحة وقيل
 لقله استعماله **وتفتح** ما وراءهين لكثرة وقوعه
 فاما يهريق فاصلة يهريق وهو من الرباعي فزبت الرباعي
 على خلاف البناء وكثرة حروف المضارعة في بعض الفلة
 اذا كان ما فيه مكسور العين او مكسور الحرة حتى يدل
 على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم وتعلم ويستقيم
 واستقر واستقر وتعلم وتعلم وتعلم لا يكسر الباء بفعل
 من حروف المضارعة

والفتحة خفيف
 والضم خفيف

في حروف المضارعة
 في حروف المضارعة

الكثرة على الباء وعينت حروف المضارعة للثلاثة
 على كثرة الماضي لانها زائدة وقبل لا يلزم بكسرة الفاء
 توالي الحركات وبك العين يلزم الاتساع بين الفعلين
 وبك اللام يلزم ابطال الاعراب ويحذف ثاء الثانية
 في مثل تنقل وتتبع وتتبع اجتماع الحرفين من
 جنس واحد وعدم مكان الادغام وعينت الثانية
 للحذف لان الاصل علامة والعلامة لا تحذف وكانت
 الفاء في مثل قرب فراء عن توالي الحركات وعينت
 الفاء للسكون لان توالي الحركات لم يزل على ما كان

الحرف الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثم عينت
 الباء في حرف اللام لانها زائدة وقبل لا يلزم بكسرة الفاء

الحرف الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثم عينت
 الباء في حرف اللام لانها زائدة وقبل لا يلزم بكسرة الفاء
 الذي لم يزل منه توالي الابع الحركات وسوتر بين الخطيب
 والغاية في تقرب تقرب الاستواء في الماضي فحوت
 وفحوت ولكن لا يمكن في غيبة المستقبل
 الابتداء ولا يلزم حتى لا يلزم بالجر بالجر
 مثل تدخ ولا يكسر حتى لا يلزم بلفظة تعلم فان قيل
 يلزم الاتساع ايضا في الفتحة فلما في الفتحة موافقة
 بينا وبين اخرها مع فتحة الفتحة وادخلنا اخر
 الي ليس الغاية ثم

والاستواء في الماضي فحوت
 ولا في السكون

في صيغة الذي يكون مفتوح العين
 ثم ننم ان

وهو ما بطرنا في بعضه

المستقبل بل ان علامة للرفع لان آخر الفعل صار بالفعل
 ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا ان يفرق بين علامته
 للتأنيث كفي فعلين ومن ثمه يقال بالياء حتى لا يجمع
 علامتا التأنيث والياء في تفرق بين ضمير الفاعل كما هو
 واذا ادخل لم على المستقبل تنقل معناه الى الماضي لانه
 بكلمة الشوط في الفعل **فصل** في الامر والنهي واللام
 صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب بالامر
 وهو مشتق من المضارع المنكبة بغير النون الالائية
 بالزوات فلان لامن الماضي
 زيدت اللام في الغائب لانها من وسط المخارج وايضا
 في الامر

من حروف الزوائد وهي التي يشتملها بقول الشاعر
 صويت السمان فيسنت قد كنت قدما صويت
 السمان اي حرف صويت السمان ولم يزد من حرف
 القلة حتى لا يجمع حرفا علة وكثرة اللام لانها من باب
 بلام الحارة لان الحرف في الافعال بمنزلة الحرف في الاسماء
 نحو لم يزد وكنت بالفاء والواو نحو فليضرب
 كما اسكت لاء في فخذ وتظيره بالواو وهو
 بسكون الراء وحذفت حرف المضارعة في
 للفوق وعين الحذف في نحو طلب بكثرة استقالات
 فقال فلاح
 كيف ان الامر الغائب من المستقبل
 الصلاحيات وما في من بيان
 في قوله لم يزد

ومن ثم لا تحذف مع اللام في محل الظاهر يقال
 لتقرب لقلبة الاستعمال واقتبست الحرفة بعرف
 حرف المضارع اذا كان ما بعده ساكنا لا افتتاح وكثر
 الكثرة لان الكسرة اصل في هزات الوصل ولم تكسر
 في مثل التنبلان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة
 الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان حرف
 الساكن لا يكون فاجز او ضمينا عندهم ومن
 ثم جعلوا واوقنوه ياء ويقل فنية وقيل بضم اللام
 وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع بين والنة

للمقطع ثم جعل للوصل لكثرة الاستعمال وفتح اليقين
 لكثرة تباينها وفتح الف اكرم لانه ليس من الف
 الا اكرم بل الف قطع محذوف من تاء اكرم حذفت للاجتماع
 الحزنيين في اكرم ولا تحذف الف الوصل في كل موضع
 لا يثبت اللام من علم يعلم بانه علم فان قيل يعلم من
 بالعلم قلنا الاعجام يشترك كثير او من علة فرقوا بين
 نحو وعمر وبالواو وحذفت الف الوصل في اسم الكسرة
 الاستعمال ولا تحذف في اقراء يعلم ركب لقلبة استعماله
 ويخرج من تحت الهم اذا كان باللام اجماعا لان اللام

في جواب سؤال مقدر في قوله
 ان ما قبله من الف ليس من الف اذا كان
 ما بعده الحرف المضارع ساكنا ويكون
 في الف من المضارع ليس بضموم حينئذ
 في الف من المضارع

مشابهة بكلمة الله تعالى المنقل وكذلك الحاخا طبع عند
 الكوفيين لأن اصل اقرب لتضرب عندهم ومن علة
 قراءة النبي عليه السلام فبذلك فالتفخيم قد خذفت
 لكثرة الاستعمال ثم قد خذفت علامة الاستقبال للمعروف بينه
 وبين المضارع فبقي الضاء ساكنة فاجتلبت الهمزة
 الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطى له اثر
 علامة الاستقبال كما اعطى لغاء رب على رب في قول الله
 فبذلك جلي قد طرقت وموضع فالسنة ما عندي
 غلام يحول وعند البصر بين مبنى لأن الاصل في الاصل
 عليه هو

في قوله تعالى
 فبذلك جلي قد طرقت
 وموضع فالسنة ما عندي
 غلام يحول وعند البصر
 بين مبنى لأن الاصل في
 الاصل

وانما اعرب المضارع

البناء وانما اعرب المضارع لما بهت به بين
 الهمزة والميم في المثبتة بين الهمزة والميم خذفت
 المضارعة ومن علة قبل فالتفخيم معرب بالاجماع
 لوجود علة الراء اب وصح حرف المضارعة وزيدت
 في آخر الامر فبان لنا كيد الطلب نحو ليفربان
 ليفربا لتقربان لتقربان ليفربان وكذا اقربان اقربا
 اقربان اقربان اقربان اقربان وقع البناء ليفربان
 فاداعن اجتماع الساكنين ونحو النون للحقة
 وحذفت واو ليفربو الكفاء بالفهم وحذفت يا

اعزني اكتفاء بالكشف ولم يقدف اليك الشئ مني
 ينسب الواحد وكس النون الثقلية بعد التثنية
 تشيها بالنون التثنية وصدفت النون الع
 هي تمل على الرفع في مثل ما يعرف بان لان ما قبل النون
 الثقلية يصير متبعا وادخل الالف الناصلة في الرفع
 فزارعن اجماع النونات وحكم الحقيقة حكم الثقلية
 الآلة لا تدفع بعد الالفين لاجتماع الساكنين على
 حده وعند يونس تدخل قياسي على الثقلية و
 كلاما تدفع لان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب

ان الفتحة والثقلية

فيها فتمها الالة كما تروى في النون والالفين
 وتصل تضرين والتمني في كس النون والالفين
 كوالا تضرين والتمني كوالا تضرين والتمني
 فليدات بالهاء المعنى الصلة كوالا تضرين
 والتمني مثل الامر في طبع وجه الالة معربا لاجماع
 ويحيى الجموع من الاشياء المذكورة في خبرها
 آخره ومن المستقبل يعرف الى اخره والوقف
 وفتحة اما على التفاعل والعلوية او شدة
 او ضوفا عليه او جملالة واقتصر بصيغة مفعلة

تدفع في النون والالفين

وهو **استاذ الفعل** الى **المفعول** فجعل **صيعته** **مفعولا**
 في الماضي لان معناه **غير معقول** **فعل** ومن ثم لا يجي **غير معقول**
 عا هذه الصيغة **كلمة** **الاول** **وقيل** **في** **الستقبل** **على**
يفعل **لان** **هذه** **الصيغة** **مثل** **فعل** **في** **الحركات** **و**
السمكيات **ولا** **يجي** **عليه** **كل** **ما** **يضاوي** **في** **الزوايد** **من**
الثلاثي **يضم** **الاول** **وكس** **ما** **قبل** **الاول** **في** **الستقبل** **تبعاً**
لثلاثي **الاول** **سبعة** **ابواب** **فان** **لا** **يجي** **يضم** **اول** **الحرك**
من **مع** **ضم** **الاول** **وكس** **ما** **قبل** **الآخر** **وهي** **تفعل** **وتتو** **عل**
وافعل **وانفعل** **واستفعل** **وافعول** **وافعلل** **ونم**
الفاء **في** **الاولين** **حتى** **لا** **يتسن** **مضارع** **فعل** **وما** **عل** **نم**



اول **الحركات** **في** **الخط** **الباقية** **من** **لا** **يتسن** **الامر**
في **الوقوع** **بمعنى** **اذا** **قلت** **وافعل** **بفتح** **الفاء** **وافعل**
في **الامر** **يضم** **الاول** **لكن** **ضم** **الفاء** **لا** **اذا** **لله** **وقيل** **بفتح**
عليه **في** **الامر** **الفاعل** **وهو** **لهم** **مشق**
من **المضارع** **لمن** **قام** **به** **الفعل** **بمعنى** **الحدث**
والشق **من** **المناسبة** **بمعنى** **في** **الوقوع** **صغرة** **للمركبة**
وغيره **وهي** **من** **الثلاثي** **تفعل** **ونم** **فاعل** **ومذرف**
علامة **الاستعمال** **من** **يفرب** **فادخل** **الالف** **طقت** **رباً**
بين **الفاء** **والعين** **لان** **في** **الاول** **يعبر** **بها** **بالشك**

منه ما يلزم الالف في صغرة مشق اول
 حدث بمضاربه

تعرفة جسد كذا شاملاً في افراد
 شارباً فصل كذا ما هو او اعداد

وفي الآخر يصير مشابهة بتثنية الماضي وكسرية لان
 بتقدير الفتحة يصير مشابهة بالماضي النافعة بتقدير الفتحة
 يشغل وتثنية الكسرة ايضا يلزم اللبس بالماضي النافعة
 ولكن انما مع ذلك للمضرورة وقيل اختيار اللبس
 باللام اولى لان الامر مشتق من المضارع والفاعل
 مشابه ويحيى صفة المشبهة في هذه الابنية كقول
 فني وشكرك وصلب وبلغ وجب ومن
 وجبان وشجاع وعطشان واقول وهو مختص
 بهاب فعل الاستعارة من مثل فاعل واول

بالمضارع
 (بالمضارع)

٥٥

وارعن واسير وانجف وذا والهمع الاعم
 وقال الفراء الحق من حق وهو لغة من حق
 وكذلك يحيى في حق وسير وجب عن فعل لغة
 فيهم ويحيى افعال التفضيل الناعل من الثلاث
 غير نيز فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يحيى
 من التثنية لعدم امكان محافظة جميع موزاني

ا

فعل ولاسن لون ولا عيب لان فيها يحيى
 افعال للصفة فلم يلزم اللبس والاي التفضيل
 في الالبس تفضيل الناعل فان قيل لا يجوز

فعل ولاسن لون ولا عيب لان فيها يحيى
 افعال للصفة فلم يلزم اللبس والاي التفضيل
 في الالبس تفضيل الناعل فان قيل لا يجوز

حتى لا ينفرد الالهيون قلنا في جعل الفاعل والالان

الفاعل مقصود والمنعول فضلة في الكلام وايضا

يمكن التعميم في الفاعل دون المنعول وهو كاشف من

ذات الخييين لتفصيل المنعول وهو اعطاهم وادلهم

من الزوايد وامن من حقيقة من العيوب شذوي

الفاعل على فعل خفي في شئ في المذكر والمؤنث لا

يبلغ مفعول خفي في صريح فقا بين الفاعل والمنعول

الا ان جعلت الكلمة من عداد الاسماء فلهذا

لقيقة وقد يشبه ما هو مفعول فاعل في قوله تعالى ان

اعلموا

التي قريب من المحبين الى قلبه ويحيى للبالغة

والمفعول ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان مفعول

فاعل كخاتمة في تصور ونحوه في المفعول كخاتمة في

واعطى الاستواء في فعل المنعول وفي مفعول الفاعل للبالغة

للعمل ويحيى للبالغة كخاتمة في صيرورة مفعول

مشترك بين الالهي وبين مبالغة الفاعل وتبين

وكبار وطول وعلامة ونسابة وراوية وفروقة غاية فوق ايدي

وفحمة وفحمة ومقامة ومقام ومغيط ويستوي

المذكر والمؤنث في الشعة الا في قوله تعالى واما قولهم

ممكنة فحمل على حقيقة كما قالوا هم عدوة الله وان لم يدخل
الراء في مفعول الذي للفاعل محلا على صدقته لانه يقيضه
وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل مبرم المفعولة
وكما قبل الاخر فلو كرم فافتر الميم لتعذر حذف العلة
وتقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم للوق بينه
وبين الموضع وقد ساءل للفاعل على صيغة المفعول
السرأب وايضا من ابيع شاذ وبين ما قبل تاء الثاني
على الفتح في ضرورة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة
لما في نون التاكيد وباد النسبة وعلى الفتح للحقة **فصل**

في الاسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن
وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول
كالمضروب وهو مشتق من يضر لمن استبرها
فادخل الميم تمام الزايد لتعذر حذف العلة فصار
ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار
مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب
ثم اشبع الضمة لعدم مفعول في كلامهم بغية التاء فصار
مضرب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول ساء
الافعال والموضع حتى يصير مثبها في التفسير بالفاعل

اعني غير الفاعل من يفعل الفاعل والفاعل من يفعل
 فغير النفعول ايضا لما فاعلا يميزها وصيغته من غير الثالث
 على صيغة الفاعل تقع ما قبل الآخر مستخرج
 في اسم الزمان والمكان اسم المكان مشتق من
 يفعل المكان وقع فيه الفعل وزيدت اليه كمال النفعول
 المناسبة بينهما ولم يزد الواقص لا يلبس به وصيغته
 من باب يفعل مفعول كالمذهب الآمن المثال فانه العين
 فيه هو الموعود والموعود من لا يظن ان وزنه فعل مثل
 لانه ليس من اسم مكان ولا زمان ولا يظن في الكسر لان فعلا
 ان في المثال مطلقا
 ان في المثال مطلقا
 ان في المثال مطلقا

من باب يفعل مفعول كالمذهب الآمن المثال فانه العين

لا يوجد كلامهم من يفعل مفعول الآمن ان قص
 فانه ينتج العين فيه كالم من فرار عن قول الكسر
 ولا يست من يفعل مفعول لنقل الصفة قسم موضعه بين
 مفعول ومفعول فاعطى للمفعول من باب فعل مفعول
 على اسم المفعول المنبت في البحر والسطح والشرقة
 والمغرب والمكسر والسطح والفرق والمرفع والباقي
 للمفعول ثلثة النسخة وسم الزمان مثل اسم المكان نحو
 ممتلئ الحسين **فصل** في اسم الآلة ورواسم
 مشتق من يفعل الآلة وصيغته مفعول ومن ثم قال

فاعطى للمفعول من باب فعل مفعول

ممتلئ

في السقط والكتابة كالتن واجتماع المائتين على ثلثة
 اقرب الاول ان يكونا متحركين بحيث لا ادغام
 الا في اللام فيلحقه قوه حتى لا يسطر الا طاق ولا اول
 التي يلزم اللبس نحو صكك سر وجره وطليل حتى
 لا يلتبس صكك وسره وجره وطليل ولا يلتبس مثل
 رفر وقر وعض لان رديعلم من يرد ان اهل
 لان المضاعف لا يحى فعل بفعلين وفرا ايضا
 يعلم من يفر لان المضاعف لا يحى من فعل بفعل
 كالعين فيهما وعض ايضا يعلم من بعض المضاعف

في السقط والكتابة كالتن واجتماع المائتين على ثلثة

لا يحى من فعل بفعل ولا يدغم حين يحى في بعض الثلثة
 حتى لا يقع العطف على الضعيف يحى وقيل الباء لاخير
 غير لازمة لانه يسقط تارة في صير وتقلب تارة في
 والثاني ان يكون الاول ساكنًا بحيث لا ادغام فزوجه لا يستحق
 فزوجه وصير على وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنًا
 والادغام فيه ممنوع لعدم شروط الادغام وهو متحرك
 الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع ال ساكن
 فتغير من وسطه وتقع من ورطة اخرى وقيل
 لوجود الثلثة بال كمن مع عدم شرط الادغام ولكن

الباء

سے اور ان

الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الدان وكذا

ای اذان علی القوم انعام
الواد فی الال دنیوز

بسم الله الرحمن الرحيم

الافرنج) كيعل ~~الط~~ الطاء صاواتم الى التي وها

افضل
في الفقه المستأثر

في الاستغناء

الكتاب والمخطوط لا يجوز فيه غير الامام لا في البيع

لعدم الجسمية الذات مثل العلم والظلم والظلم والظلم

59

واقتد قبل الواو تاء لانه ان لم يجعل ما يصير ياء كحركة
 ما قبلها فلم يحكون الفعل مرة واوبا ومرة ياء ياء
 اقتد يوتد لعدم موجب القلب اولهم توالي الكسرة
 وخواتم جعل الياء تاء فاعرا عن توالي الكسرة
 يدغم في مثل اشكل لان الياء ليست بلا زنة يفتح
 جيلمة اذا جعلت ثلاثيا ومن ثم لا يدغم في ياء بعض
 اللغة واو عام اخذ تاء ويحذف الاو عام اذا وقع
 بعد تاء الافعال من حروف تدرج سقطت ياء
 ويبدل ويعدز وينزع ويسم ويضم وينقل ويظم
 ويضم ويضم ويضم ويضم ويضم ويضم ويضم ويضم

وغيره

ويظم ولكن لا يجوز في الهمزة من الالف عام يجعل التاء
 مثل العين لضعف استدعاء اللوح وعند بعض القوم
 لا يجوز من الالف عام في الماضي حتى لا يلتبس بالفتح
 لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويجزى بالجملة
 الالف عام الاحتياج اليها وعند بعضهم يحذف التاء
 نحو ضم لان عندهم كسر التاء لا التفتاء بس كين وعند
 بعضهم يحذف بالجملة نحو ضم نظر الى يكون اصل
 ويجوز في مستقبل كسر التاء وفتحها وكسرها وفتحها
 كانه الالف نحو ضم وناعله ضم التاء لا التفتاء مع

بعض الاصول يحذف في الجملة تاء الالف ان كان الالف
 ساكن فالف اصل وكسر التاء عارضة وتفتاء
 بالفتح الى ابدال الهمزة من كين

وغيره

فتحرى ما وكس ما ومحققون ويحي مصدره ^{لدهم} حقا ما بكر
 لفاء لا لفاء الكين او لتقل كسة التاء الى الجاء ويخرج
 اختصا ما اعتبار السكون الاصل وتدرغم تاء تغفل وتقال
 فمجا بعد ما باجتماع الحزبة كما ترى في باب الافتعال نحو
 اظهر اضله نظرا وانما قل اضله ناقلا ولا تدغم في نحو لم تنظم السكون
 الطاء حقيقنا وهو استدان تقديره ولكن يجوز حذف قاء في بعض
 المواضع نحو استطاع يسطيع كما ترى في ظلت فاذا قلت استطاع
 بفتح الحزبة يكون السين زائدا ويكون اصله اطلع نيت السين
 على غير التماس كالماء في الهاء **الباب الثالث في الهمزة وتقال**

الهمزة في الجاء

زيادة السين اذا اضرحت في استغفر

الهمزة في الجاء

الهمزة في الجاء

صحيح لصيغة هزمية حرف علة في التثنية وسويحي
 على لغة اقرب هو الفاء نحو اخذ والعاب نحو سئل اللام
 نحو قرأ ويجزم الهمزة بحكم حرف الصبيح الا انها تخفف بالقلب
 ويجعل ما بين يين اي بين عزة ما وبين عجز الحرف الذي
 منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة
 ما قبلها والحذف وهو على ثلاثة اقسام الاول ان يكون
 اذا كانت ساكنة وموحدة ما قبلها قلبت بـ ياء فقلت
 حركة ما قبلها للذين عركية الساكن واستند عاء ما قبلها
 نحو ليس ولوم ومير والشافر ان يكون اذا كانت متحركة

الهمزة في الجاء

بفتح الحزبة

مما ذكره في المتن من ان القوة عركية او غير عركية
بما ذكره في المتن من ان القوة عركية او غير عركية

ومما كان قبالا ثم ثبت لقوة عركية او غير عركية
وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورة او

مفتوحة ما جعل باء او واو او اخو ويرجعون لان القوة
كالكون في الدين فتقلب كما في الكون فان قيل لم

لا تقلب في سئل وعركية مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة
صارت قوية بنقطة ما قبلها وحو لا هناك المخرج شاذ

والثالث ان يكون اذا كانت متحركة وساكنة
قبلها او كمن تليين قبلها والذين عركية بالجيورة الساكنة

فمن لا يفتح ال كين ثم اعطى حركتها الى ما قبلها اذا كانت

فان في قراءة لا صلاوة لا صلاوة
راحت بسلامة البقاء

فان في قراءة لا صلاوة لا صلاوة
راحت بسلامة البقاء

ما قبلها

فان في قراءة لا صلاوة لا صلاوة

فان في قراءة لا صلاوة لا صلاوة

لكن واقد في مسئلة واللام يجوز فيه طر لان الهنقة
لاجل كون اللام وقد انعدم ويجوز ان طر وهم كماله

ويصل وصوبة وابدوت وابتغى مره ويجوز تحريك الهمزة
عنه في العلة في هذه الاشياء يتقوى بالوطر ومكة

البر او اذا كان ما قبلها حرف اللين مريرا نظر فان
كانت واو او ياء مدتين او ما يشبه المدد كياء

التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في اخره لان تقل
الحركة الى هذه الاشياء ينض الى تحريك الضيف على

الحركة الى هذه الاشياء ينض الى تحريك الضيف على

فان في قراءة لا صلاوة لا صلاوة

فان في قراءة لا صلاوة لا صلاوة

فان في قراءة لا صلاوة لا صلاوة

فان في قراءة لا صلاوة لا صلاوة

فان في قراءة لا صلاوة لا صلاوة

الضعيف فيدغم نحو ضفيرة ومقرونة واقتبس

فان قيل يلزم تحيل الضعيف ايضا في الاقلام وهو العلاء

الاشارة قلنا العلاء الثانية اصلية فلا يكون ضعيف

كيا يحيل وان كان ما قبلها الفاجل بين بين لان اللين

لا يخجل الحركة والاقلام خوسا بل في ما قبلها اذا اجتمع

وكانت الاولى منتونة والثانية سكتة تقلب

الثانية العاكسة في اخذ واكرم الا في اية جعل مقترنا الفا

كافي فندغم جعلت باول اجتماع السكين وعند فبن

لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع السكين وقراء

الى ما قبلها

عند

الضعيف فيدغم نحو ضفيرة ومقرونة واقتبس

فان قيل يلزم تحيل الضعيف ايضا في الاقلام وهو العلاء

الاشارة قلنا العلاء الثانية اصلية فلا يكون ضعيف

كيا يحيل وان كان ما قبلها الفاجل بين بين لان اللين

لا يخجل الحركة والاقلام خوسا بل في ما قبلها اذا اجتمع

وكانت الاولى منتونة والثانية سكتة تقلب

الثانية العاكسة في اخذ واكرم الا في اية جعل مقترنا الفا

كافي فندغم جعلت باول اجتماع السكين وعند فبن

لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع السكين وقراء

الى ما قبلها

عند

الضعيفين واللام طاء

عندهم اوجبة الكسر بالهمزة تين فان قيل اقتضى السكينة

عاقده باينز لم لا يجوز ان آمة همزة قلنا الالف عاقمة

ليست بلمدة وكيف يكون اجتماع السكين في ذرة

واذا كانت مكسورة تقلب ياء في غير واذا كانت

مضمومة تقلبت واوا او من الشرايط

واما فذو كل ومرف ذو هذا اذا كان في كلمة

واحدة واذا كانتا في كلمتين طقف الثانية عند اللين لان الشرايط

طوقد باو شرط او عند امهال او زحفن كلاما

بعض العرب تهم بينهما الن للفصل نحو ان ظلمية

انما الظلمة

انما الظلمة

فان

سواء في حركة

تقلب الثانية حرفا

وكانت الثانية فاسكة

حركة الا في

الاستقبال

بعض

بعض

بعض

ام ام سلم

في طينها كوس

تجوزي الوقت

في طينها كوس

ام ام سلم ولا تخفف الهمة في اول الكلمة

لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها باطراف الناس
اصلا اناس من ذلك الهمة فصلا في الية
منه حقا غير قائل
اختار القاصي اليهمنا

فحذفت الهمة الثانية فتقلت حركة الهمة الى بقية

اللام فصار الاله فم ادغم كما في سهر اصله يرفقت

الياء فتمحرك بالناصفة ما قبلها ثم لين الهمة فاجتمع

ثلاث ساكن فحذفت الهمة واعطيت حركتها للراء

فصار يبروه هذه التخفيف واجبت يبروه في قوله

التخفيف للهزة الخذف

المرئى سال في وقت والراء اعطى

الله اصله لا فحذفت الهمة في قوله فم ادغم كما في سهر اصله يرفقت
الياء فتمحرك بالناصفة ما قبلها ثم لين الهمة فاجتمع
ثلاث ساكن فحذفت الهمة واعطيت حركتها للراء
فصار يبروه هذه التخفيف واجبت يبروه في قوله
التخفيف للهزة الخذف

لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف علة بالهزة في الغل

الثقل ومن ثم لا يجب ان يقال ين في بيتي كوسيل

نابستيل ومتر في مربي وتندل في الحاق الضامير

راييار او اعلا للياء سبي في باب الناقص المستقل

يبري يريان يرون ترير ترينان يرين ترير ترينان تررون

ترين ترينان ترينان ترينان ترينان ترينان ترينان ترينان

فحذفت الالف الدن في يرون لاجتماع الساكنين يواو

الفتح وحكي الياء في يريان لظروا الحركة ولا تنسب الياء الفاء بعد ما ترك محركه وما قبلها مفتوح

لانه اذا قلبت الفاء يجمع ساكنان ثم يحذف فليتبس

لانه اذا قلبت الفاء يجمع ساكنان ثم يحذف فليتبس

تخفيف الهزة وقلب الياء
لا يربى في التشديد لانه لا تنسب الياء الساكنين امكان حذف احدهما لا اليكس
فحذفت الالف الدن في يرون لاجتماع الساكنين يواو

الفتح وحكي الياء في يريان لظروا الحركة ولا تنسب الياء الفاء بعد ما ترك محركه وما قبلها مفتوح
لانه اذا قلبت الفاء يجمع ساكنان ثم يحذف فليتبس
لانه اذا قلبت الفاء يجمع ساكنان ثم يحذف فليتبس

اللفظ يحذف النون

بالواحد لن يرمى يرمى حاصل ترين ترين على وزن

تفعلين وحذفت الهاء كافي يرمى فصار ترين

ثم جعلت الياء الثالثة ما قبلها فصار ترين ثم حذفت

الالف لا يمتلأ السكون فصار ترين وسوسى يرمى

جاءت الف بالترين التقدير كافي ترين وسوسى فباب

الناقص واذا ادخلت السكون الثقيلة في التوكا فوله

تعالى فاما ترين من البشر اصداف حذفت النون علامة

للخزم وكسرت ياء الثانية حتى يطرأ لجميع نونات

التكيد كافي خشين وبجي تمامه في باب اللينف الامر

حاضر

ررررر

وان لم يفسد اللفظ لا يمتلأ السكون

وكان يرمى يرمى ولا يمتلأ الياء الثالثة ريان

ليمر يان ويجوز سبها اللفظ الوقت حذفت

ثم جعلت الياء الثالثة ما قبلها فصار ترين ثم حذفت

الالف لا يمتلأ السكون فصار ترين وسوسى يرمى

جاءت الف بالترين التقدير كافي ترين وسوسى فباب

الناقص واذا ادخلت السكون الثقيلة في التوكا فوله

تعالى فاما ترين من البشر اصداف حذفت النون علامة

للخزم وكسرت ياء الثانية حتى يطرأ لجميع نونات

التكيد كافي خشين وبجي تمامه في باب اللينف الامر

حاضر

ررررر

العلامة الوقف استغنى عن بقية الوقف بالسلت
ليلا يرمى لا يمتلأ السكون فصار ترين ثم حذفت
الالف لا يمتلأ السكون فصار ترين وسوسى يرمى

او اتي على التمر ك ان لم يكن فصار وتقول
معدروا حواشيه

روى روى واسم الشاعر راء الى اخره ولا تحذف حذفت
لما جاء في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف لا يمتلأ

الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كافي سايل

جعلتها بين بين المشهور

وقد علمنا ان يرى يرى ارادة واسم المفعول من

اصلة من رأى كافي من رأى ولا يجب حذف همزة لأن وجوب

حذف الهمزة في فعله غير قياسي كما في الاستيعاب

وغيره وقد ثبت في مرتبة كشيرة مستتبعة وهو ان يرى

واختارتهما والموضع من رأى والآلة من رأى واذا حذف الهمزة في غير قياسي

في هذه الاشياء يجوز بالتقليد عطفها على ما لا انه غير قياسي كقولهم
المحمود رأى يرى آه المحموز الفاء بحى من تحت ابواب الجحيم

يا فخر وادب يا رب واهب يا فخر وارج يا رب واسأل

يسئل والمهموز العين بحى من ثلثة ابواب الجحيم

فان كان
والعين في الماضي

يسئل

فان كان
والعين في الماضي

يسئل ولوم يلود والمهموز اللام بحى من اربعة ابواب

هنا وبناء ونسب وسبب وصدر يصدر ومن نور

يجوز والاي من المضاعف الهموز الفاء كقولنا

بسم الله والواقع المعروف موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجرى

المثال الهموز العين واللام كقولنا آو ووجاء ومن باب فتح ويسمى ما كونا فيقال المثال الهموز العين

في الاجوف الهموز الفاء واللام كقولنا اصلون

وجاء اصله صين وفي الناقص الهموز الفاء والعين

كقوله ورأس وفي اللغيف المعروف الهموز العين

كقوله واللفيف المقرون الهموز الفاء كقوله

فان كان
والعين في الماضي

فان كان
والعين في الماضي

في الوسط اذا كانت مكتبة على وضع

وتكتب السمة في الاول على صدره الا في كل الاحوال

كارت وارت وابن طفة اللان وقرة الكاتب عند الانتهاء

واذا كانت في حركة تكتب على وقت حركة تنسب في كل

حركة تكون دل ولوم وسيم واذا كانت متحركة في كل

تكتب على وقت حركة ما قبلها لا على وقت حركة تنسب

الحركة الطرفية عارضة فخر وطور ووقت كوازا

ما قبلها ساكن لا تكتب على سورة شيء آخر لظهور

وعدم حركة ما قبلها في وقت ودفع وبرز الباب الرابع

في الوسط اذا كانت مكتبة على وضع

وتكتب السمة في الاول على صدره الا في كل الاحوال

كارت وارت وابن طفة اللان وقرة الكاتب عند الانتهاء

واذا كانت في حركة تكتب على وقت حركة تنسب في كل

حركة تكون دل ولوم وسيم واذا كانت متحركة في كل

تكتب على وقت حركة ما قبلها لا على وقت حركة تنسب

الحركة الطرفية عارضة فخر وطور ووقت كوازا

ما قبلها ساكن لا تكتب على سورة شيء آخر لظهور

وعدم حركة ما قبلها في وقت ودفع وبرز الباب الرابع

المثال

ونما شئ لا يمكن في الابتداء اما بالسكون فتعذر

اجاز من حرف يعرض لابدال

وكذلك التلب لان المتلف به غالباً يكون بحروف العلة
سكته وورف العلة لا يكون الاسكته واما الحذف فتعذر
من القدر الصالح في الثلاث وانباع الشاذ في الزوايد ولا

بعض بالتاء في الاول والاخر حتى لا يتبين المستقبل

والمصدر نفس الحروف ومن ثم لا يجوز افعال التاء

في المصدر الاول في العدة لا لتبكر ويجوز في التكرار بعد

وعند سبويه يجوز حذف الهاء كما في قولك عمر

واخلعوك عد الام الذي وعد لان التعويض من الامور

والمتلف التاء من صدر امر ان اصله عدو
يقول انتم الذين احقوا ما وعدوا لان

عنه من حذف العين من الحروف

الحاية عنه وعند الغراء لا يجوز الحذف لانها عومل

من الحذف لان الاضافة لان الاضافة يوم
مما وذكركم حكم الاقامة والاستقامة ونحوها

ومن ثم قد في قوله وقام الصلوة وتقول كما قد في
اصداكم الصلوة لان في

في الحاق الضامير وعذاه ويجوز في عذات اقام

ان يجب فكانها من جن واحد فتدل فيدغم ويجب الارتفاع

الدال في التاء لم يربح فيها المستقبل بعداه اصله

يوعده في العدا ولا يذيل في الخروج من الكثرة

لا الضمه التقديرية ومن التقديرية الى الكثرة

التقيقة ومثل هذا تفصيل ومن ثم لا يجي الفه

ان النون في كسر
ان النون في فتح

في مكانها من سن
واحد في شغل
فيجوز الاصل
ان النون في فتح
ان النون في كسر

انما هو في حركاته
 في حركاته في حركاته
 في حركاته في حركاته
 في حركاته في حركاته

كذا دار اصله ووجود الشرايط المذكورة وميل

مثل ديار تبعاً للواحدة ومثل قيام تبعاً للفعل

يسيراً تبعاً للواحد والواحد من مشابهة بالغ

ميتة اغنى يعلى عن الاشياء وان لم يكن افلا ولا سيما

وتوازن الافعال المتسبعة ولا يعقل نحو الحركة

ويبدى وحلوى من طرد من عن وزن الفعل بلامه

التائيت وقيل حتى يدرك الاصل ويخضع عن التعم

لظن الحركة وكذا هو واقتور لان حركة العين والتاء

في حكم الساكن اي في حكم عين اغور والف تحاو وكذا هو

في حكم الساكن اي في حكم عين اغور والف تحاو وكذا هو

في حكم الساكن اي في حكم عين اغور والف تحاو وكذا هو

في حكم الساكن اي في حكم عين اغور والف تحاو وكذا هو

في حكم الساكن اي في حكم عين اغور والف تحاو وكذا هو

انما هو في حركاته
 في حركاته في حركاته
 في حركاته في حركاته
 في حركاته في حركاته

حتى يدل حركته على اضطراب معناه والوفاة حول عليه

وان لم يمتنع فيه اطلاق اللفظ على ما يحول عليه وكذا في قلب الياء الاولى في الفا

يلزم ضم الياء في الضمان اغنى اذا قلت فاي في مستقبل

العين في حجب الفا قلت فاي في حجب القلب في مضارع تبعا لماضي

ومن في حجاب وكذا القوم حتى يدل على الاصل الاربع اذ كان ما كان خاف يخاف

قبله مضمر ما هو في ربيع ويغزو ولن يدعوا يجعل

الاولى او الضمة ما قبلها ولين عركية التكن فصا موز

وفي الثانية تسكن للفتحة ثم تجعل او الضمة ما قبلها ولين

عركية التكن فصا موز واذا جعلت حركة ما قبل الفتحة

من حجب يوز فصا موز وتسكن للفتحة فتصار

اعلى ملوى مرة اسلم ملوى
 قلبت الياء والفاء ولم تغلب
 او امر النان لا تشاء المجرى
 للناموس وهو علم الجمل
 الاعلاء بتقديرا لاجل
 العيون في حجب الفا قلت فاي في حجب القلب في مضارع تبعا لماضي

ومن في حجاب وكذا القوم حتى يدل على الاصل الاربع اذ كان ما كان خاف يخاف

قبله مضمر ما هو في ربيع ويغزو ولن يدعوا يجعل

الاولى او الضمة ما قبلها ولين عركية التكن فصا موز

وفي الثانية تسكن للفتحة ثم تجعل او الضمة ما قبلها ولين

عركية التكن فصا موز واذا جعلت حركة ما قبل الفتحة

من حجب يوز فصا موز وتسكن للفتحة فتصار

من حجب يوز فصا موز وتسكن للفتحة فتصار

من حجب يوز فصا موز وتسكن للفتحة فتصار

من حجب يوز فصا موز وتسكن للفتحة فتصار

العلم بالوحدانية كالشجر بلا ثمرة

فان الاعلال انما هو القدر

ارض خبارت فادلا يحتاج الى الاعلال حصول
الحقة بالفتح والسكون الاصل
جميع دوز واقوت

الملك والملك من الوجوه الظاهرة

في الغضب لفته عاقبه وعز كره في الاسا وكره في الحما

حرف ساكن في احوال ما

اعلنت كاعلام

115

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

من لا احوال الادب
غيت وندت الاربعة اذا كان زماقا بامك الزمان

وواعوه واضير او ترمين وفي الاولى تجعل يا معلم في الشئ
ان ترف

مع انه الصورة

ولا يعمل مثل ذلك لأن الاسماء التي ليست مستقلة عن الفعل

الحقمة والآذان كان عاوزن الفعل فحذف الاعطال في قوله

والتصوير وهو نقل الصورة على اللوح

وإن البعل وهو الثالث من خمسة

فصار هووا الرابعه مثل ما في الاعلال الثلاثة اذ كان مغللا

المتن بها الصوفية
ليصف

ويعطى ويطعم

المستوفى

...

174

المخطوطات
نون

ان حركة حرف الهاء
اعطيت اليها فاعلم
بعد نظركم ان هذا قدما
اصح يقول

يقولون ان اصله يقول واعلله ثم تحذف الواو فيلزم لا يجمع
الساكنين الا حرف الهاء اصله قول فقلت حركة الواو الالف
ثم جعل قول ثم حرف الواو لا يجمع الساكنين ثم حرف الالف
لعدم الاحتياج اليها ويجوز حذف الواو قبل الالف وان لم يقع
الساكنان لان الحركة فيه حصلت باطريق فيكون حكم
السكون تقديرا بخلاف قولنا وقولنا لان الحركة فيها حصلت

بالدخيلين وهي الف الفاعل ونون التاكيد وهي بمنزلة الفاعل
اي من اجلي انه بمنزلة الدخيل
ومن ثم جعلوا مع الف المضارع مبيحا فعمل الفعل في الالف
في دعاء وان حصل الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من تنوين
الساكنين لان الحركة فيه حصلت باطريق فيكون حكم
السكون تقديرا بخلاف قولنا وقولنا لان الحركة فيها حصلت

الكلمة

انها جذبت اليها ساكنين
تأملت التاء على فلم يجمع
ساكنها فاجتمع ساكنان
فيكون الواو التي هي معها
بما ليس بالفاعل
فوزوا ان من الواو
تأملت فلم يجمع ساكن
بني ان الواو التي
في دعاء فقلت ان الواو
الساكنين والواو التي
بها اصل

الكلمة بخلاف الالف قد لا وقولنا ونقول نون التاكيد
قوله قولنا قولنا قلنا وباطنية قول قولنا قولنا
الفاعل قابل اصله فقلت هو والفاعل كراواتنا قبلها
كذلك كسا اصله ك و جعل هو والفاعل موقعه في الطرف

قوله قولنا قولنا قلنا وباطنية قول قولنا قولنا
الفاعل قابل اصله فقلت هو والفاعل كراواتنا قبلها
كذلك كسا اصله ك و جعل هو والفاعل موقعه في الطرف
من كسوة من كسوة وقولنا
الالف اصله الفاعل
فاجتمع الالفان ولا يمكن استساها الا في الالفين
وكذلك الثانية فحركة الالف في فصار هههه ويحي
للحرف باحذف الواو والالف والاصل تابع والالف
هاههه ولاج بونك
ومن ثم جعلوا مع الف المضارع مبيحا فعمل الفعل في الالف
في دعاء وان حصل الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من تنوين
الساكنين لان الحركة فيه حصلت باطريق فيكون حكم
السكون تقديرا بخلاف قولنا وقولنا لان الحركة فيها حصلت

انها جذبت اليها ساكنين
تأملت التاء على فلم يجمع
ساكنها فاجتمع ساكنان
فيكون الواو التي هي معها
بما ليس بالفاعل
فوزوا ان من الواو
تأملت فلم يجمع ساكن
بني ان الواو التي
في دعاء فقلت ان الواو
الساكنين والواو التي
بها اصل

22

ای فرقہ فخری

الباب الحوز بابواو ايضا لان جواز الانضمام قبل فاعلمه

10/11/1910

دفعه ۱۰۰

نمل ریت ریت مخدوف الباء مکن رموا و مخدوف رمتا

أقرب

ولا يأنف من نسبة
الأولاد إلى
أبائهم في النسبة
وغيره في النسبة
وغيره في النسبة

مقدم فی الجوف

لم يجمع سكان لان يجمع السكان تقدير انما
 من قول ولا يعلو رمين لما نقل الفعل المستعمل في
 اصله من فاسكن الياء نقل الفعل عليه لا يعلو رمين
 لان كنهه صيغة واسل سمون رمين واسكت الباء

ثم حذف لاجتماع الساكنين ويستعمل في الرق
 المسئلة من يجمع الكتناء بالرق التقديم في الواو في الجملة
 النساء اصلية والشر في علة الثانية ومن ثم
 اليعقظ قد راع الان يصفون واسل ترمين ترمين
 فاسكت الياء ثم حذف لاجتماع الساكنين وهو مشعر

الان يصفون واسل ترمين ترمين
 فاسكت الياء ثم حذف لاجتماع الساكنين وهو مشعر

اللقط مع جماعة النساء واذا اذلت الجوارم تسقط الياء
 علامة للجزم ومن تستطاع طالة الزرع طلق للتحق قوله
 والليل اذا برست فتصب اذلت النواصب طقة النصب
 است الباء انما هو عاقل لم نقول بل لم نقول
 ولم تنصب مثل ان تحسن لان الالف لا يحمل الحركة الا لرم

اه واصل ارم ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم واصل
 ارميو فاسكت الياء ثم حذف لتقاء الساكنين واصل
 ارمي ارمي فاسكت الياء الاصلية ثم حذف لتقاء الساكنين
 فصار ارمي وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمين ارمين
 ارميان وباطنية ارمين ارمين ارمين الفاعل ارم اه

الان يصفون واسل ترمين ترمين
 فاسكت الياء ثم حذف لاجتماع الساكنين وهو مشعر

الان يصفون واسل ترمين ترمين
 فاسكت الياء ثم حذف لاجتماع الساكنين وهو مشعر

الان يصفون واسل ترمين ترمين
 فاسكت الياء ثم حذف لاجتماع الساكنين وهو مشعر

المفعول من اه اصلحة من موسى فاودع في راسي واذا الضمة تشبیه

من الالف هو محراء لان حمرتها الالف الاصل فالف سكرى ا

عن ذالرحم شوقي ثلثة عش
وهو ما يحكيه الشيخه يوم طلال
عن ذابن الحاجب اربعة عش

قلت همزة لوقوعها بعد الفزائدة ومن ثم لا يجوز جعلها

في محاريب يمين لو كانت الاصل معرفة بجاز صحاحي راعى الهمزة في محاريبها

في خوضه فوضيعة ومن هو او وجوبه باطروا في خوضه اصله فاعرف

أقبلت الواو واو فاقبل كما مر في ادور لفتح الضمة على الواو وفوق

كسناه لولده الركان الفخامه عياها و من السماء و ما سطروا

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

سنة على الواو من الواو في المصنوعه فواشله واحد اشد حبيب

ومن الياقوت قطع الله اوريد لفضل الحركة على الجوار ومن الياقوت

الصلوة ومن لم يجز جوع مياه ومن الالف غلو عيجت شون

وَيُؤْتِيهِمُ الْغَنَاءَ آمِينَ وَمِنَ الْعَالَمِينَ

لا تخافوا منكم والذين آمنوا منكم بل انتم اقرب اليهم ان تعرفوا

عشر سبعة بقرآن المحمديّة السابعة والست من أوادو مخمسة واثنت

مغرب وخرمها ومن الیاء وختان واستواء سنیوان التبع

الحركة زعي الماء ومن السمن خنوت وخنوت ابن مرزوق الشنار

لغات ومن ذلك ما هو لغوي بغيره من المعاني

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

المرحلة السون من حرف العلة ومن الامم من حرف العلة
اجلست من الواو نحو ضعفا في

[illegible]

عنه عليه السلام وعن غيره المشهور خلاصه ان كنت فليست بحجة فلا بد من

سید اللہ احمد

[illegible]

المؤلف

التهم في حرف النداء
 ويجوز عند الهمزة
 ثم حذف الالف واللام
 وكتبت الالف
 بعد اللام
 ثم واخر

ومن العين نحو ضفادس لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء

10

الحمد لله الذي جعل في كل شيء نفعاً لخلقه

10

وهو بامطر قال وياح ومن الحمة جواز المظن في راس المظن

اللام بدلت من النون نحو فيلاني ومن الضاد نحو بطيخ

لا تخاد من في الميم والراء بدلت من السين نحو فيلاني ومن

الصاد نحو قول الخاتم مكرز فرزد في الطاء بدلت من التاء

وهو بامطر وان الاشتغال نحو الصطبر في محض تزيينها و

الموضع الذي لم يتعد عن الصورة المذكورة يكون ما في غير مظهر

البيان في التثنية وتعالى الخفيف للفرق في اللغة في

عافين مفرق ومفرق المفرق مثل في بن وكلم فافهم

وعديعروكم لا يكم من يمين وكذلك فكم افواها لانهم قيا

قوان

قوان قيا قين وبنون التاكيد قين قيان قين قيان قيان

وباطنية قين قين قين الناعل وان والمنقول موق والآلة

ميقن المحول وفوق موقن الموقن مثل طور بطور الى افها وحكمها

حكم الناقص ولا يعل غيرها لما ترة باب الاجوف الاله اطو

اطويا اطو اطويا اطويا وبنون التاكيد اطوين اطويان

اطوون اطون اطويان اطويان وباطنية اطوين اطون

ونقل الى الامر من روين روين روين روين روين روين

اروين وبنون التاكيد ارون ارويان ارويان ارويان ارويان

وباطنية ارون ارون ارون ارون ارون ارون ان تعرف اكم

من التاكيد في الناقص والتنفيد فانظر الى حرف العلة وان
 كان احييت محذوفة تزداد لان قد في الحان للسكون وهو الغلام
 برفول الموزن وهو فتح طنة العنقة في الطوبى واغزون
 واروين كلمة اطوبيا واعزوا وان كانت ضمير فانظر الى
 ما قبلها ايس كان مفتوحا ثم كالا طر وحر كاتا وضفت ما قبلها
 حوازون واروين كما قوله ولا تنسوا الفصل وان كان
 غير مفتوح جازف لعدم الحنة فيما قبلها الطوبى كانه
 اغزو القدم ويا اهر ان اغزون القدم الفاعل طاو ولا يل
 واوه كذا طوى **قوله** من المرتين ريان ريان ريان

من المرتين ريان ريان ريان
 السلك وبيان

ان جميع المذكور...
 بيان...
 جميع صواب صواب...

ريان ريان ريان ريان ريان ريان ريان ريان ريان ريان
 حتى لا يفتح اعلا لان قلب الواو التي هي عين الكلمة
 ياء وقلب الياء التي هي لام هنة ونقول في التثنية
 الموضحة حالة النصب والخفض ريتين مثلان
 عطشيتين واذا اضعفت الياء المتكلم قلت ريت
 ريتي بجيت ايت الاولى متعقبة عن الواو التي هي
 عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة متعقبة عن
 الف الثانية والرابعة علامة النصب والخامسة
 ياء الاضافه المفعول مطوش الموضع مطو الا لا مطوش

لبيت

در یغسل بای غا
بزند جنت کشک سترای غنی
کتابک و تدبیر و عیاشا
در یغسل بای غا

مجلس شورای عالی
شماره ۱۰۰
تاریخ ۱۳۰۲


1871

(١٢) كتاب في بيان فوائد
العلماء

20

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or document, showing various lines of text and some decorative elements.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or heading, possibly reading "الحاج احمد" (Hajj Ahmad) and "الحاج" (Hajj).



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم في الدنيا والآخرة
أجمعين

بسم الله رب العالمين والعاقبة للمتقين
والسلام

الصلوة على رسول الله محمد وآله الطيبين الطاهرين
ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل
الاصول الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصود

الاصول الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصود
انما هي في اللغة ما هو في الصناعة تحويل
الاصول الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصود

سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية في
التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والفتحة
والخبرة والتضعيف واما الثلاثي المجد والسالم فان كان

ما قبله على فعل مضارع العين فصار بعد الفعل او فعل
بضم العين كسر ما نحو نصر نصر وصنرب يضرب ويحي

قاروا ان يكون بين الالف والمضارع ما يرفع الالف
من حيث اللفظ يكون اللفظ مقبولا
وانما قالوا ان يكون بين الالف والمضارع ما يرفع الالف
من حيث اللفظ يكون اللفظ مقبولا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم في الدنيا والآخرة
أجمعين

عليه يفعل بين العين اذا كان بين فسل او لام حرفا من حروف
اللقن ويحذف العين والعين والعين والعين والعين والعين
يسال ومنع منع وابا يابي شاذ وان كان ما مضى على فعل كسر

العين فصار بعد الفعل بين العين نحو علم يعلم اما شاذ في نحو حب
يحسب واخواته وان كان ما مضى على فعل مضارع العين فصار بعد
يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرى فهو فعل

كرجح ورجعة ورجاجا واما الثلاثي المزيدي فهو على ثلاثة
اقسام الاول ما كان ما مضى على اربعة احرف كالفعل نحو اكرم اكرم
كرا ما وفعل نحو فتح يفتح وتغير نحو فاعل نحو قاتل يقتل

وقال الثاني ما كان ما مضى على خمسة احرف اما اوله التاء مثل
تفعل تفعل نحو كسر تكسر وتما على تما علا نحو تبا عدا واما اوله

تفعل تفعل نحو كسر تكسر وتما على تما علا نحو تبا عدا واما اوله
تفعل تفعل نحو كسر تكسر وتما على تما علا نحو تبا عدا واما اوله

الهيئة مثل الفعل نحو انقطع انقطاعا وانقل نحو اجتمع

اجتماعاً وافضل فوامر احراراً الثالث ما كان ماضية

على ستة أحرف مثل المتفعل نحو استخرج استخراجا وفعال نحو

أَمْ هَارِجًا أَوْ فَعِيلًا أَوْ أَجَلًا أَوْ أَفْعَالًا أَوْ أَفْعَالًا أَوْ أَفْعَالًا

اعشيشا با و افعلنى خو افعلنى اقنسا با و افعلنى خو

اسبق اسبق واما الرباعي المزيدي فامثلة تعقل كبح

تحریر و افضل کا رخ ارجاماً و افضل نحو اقشور اقشور

تنبه الفعل أما متعده وهو الذي يتعدى الى مفعول به كقولك

ضربت زيدا ويسمى ايضا واقفا ومجا وزا اما غير مقدوه هو

والذي لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد وليس لازما وقد

واقعة وتكون في الثلاثين من رمضان العشرة والحادية من كل سنة

وہی کہ جس نے اسے پہنچا دیا

فرید زبیر و بی و بی افعال تفصیل مطاعله

خط و سابق

فرحت زیبا و اجلت و بحرف الجتر فی اکمل نحو و هبت بزی

وانطلقت به فمما ~~في~~ في امثلة تصريف هذه الافعال

اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي

فابني للفاعل فيه ما كان اوله مفتوحا او كان اوله متحرك منه

مفتوحا مثاله نَصْرَ نَصْرًا وَاَوْقَسَ عَلَى حَذَائِقِ

فعل وفاعل وتفعّل وتفاعل وافعل وافعل وافعل

واستفعل وافعلان وافعول وافعلل وافعلل وافعلل وافعلل

وتفعل وافعل ولا تعتبر حركات الغات في الاوائل

فانها زاوية تثبت في الابتداء وتقط في الريح والمبني

للمفعول منه وهو الذي لم يبين فاعلم ما كان اوله مضموما كفعل

وَفَعَلَ وَاَفْعَلَ وَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ اَوْ كَانَ اَوَّلُ مَخْرَجٍ مِنْهُ مَضْمُونًا

...

۱۰۰

نحو افعل واستعمل وهن في الواصل تتبع هذا المضموم
 في الضم وما قبل آخر يكون مكسورا ابدأ تقول نقصوزيد
 واستخرج المال واما المضارع فهو ما كان اوله احدي الزوايد
 الرابع وهي الهززة والنون والتاء والياء تجتمعها ايت اواتين
 او ثلثي فالهززة للمكتم وصد والنون له اذا كان مع غيره
 والتاء للثاني مفعلا او مشي او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللثاني
 المفردة والمثناة والياء للغائب للمذكر مفعلا او مشي او مجموعا
 وطلع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للثاني والاستقبال تقول يفعل الآن
 ويسمى حالا وحاضرا ويفعل تد او يسي مستقبلا فاذا دخل عليه
 السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص
 بزمان الاستقبال والمبني منه للفاعل ما كان حرف المضارعة

هذه الحروف هي التي تسمى بحروف المضارعة
 وهي التي تسمى بحروف المضارعة
 وهي التي تسمى بحروف المضارعة

هذه الحروف هي التي تسمى بحروف المضارعة
 وهي التي تسمى بحروف المضارعة

من

من مفتوحا الا ما كان ما ضي على اربعة احرف فان حرف
 المضارعة منه يكون مضمونا ابدأ نحو يكرم وبقاتل ويفرح ويدرج
 وعلامته بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل الآخر
 مكسورا ابدأ مثل لمن يفعل ينصر ينصران ينصرون وقس
 على هذا ينضرب ويعلم ويدرج وبقاتل ويفرح ويكسر و
 يتباعد وينقطع ويجمع ويحمر ويحار ويستخرج ويعشوشب
 ويعتسب ويسلنق ويندجج ويكرنجم ويقشعر والمبني
 للمفعول ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الآخر
 مفتوحا نحو ينصر ويدرج ويكرم وبقاتل ويفرح ويسخج واعلم
 انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا ان فبتان فلا يغيران

من باب الافعال والتعجيل والمعاودة والتعدي

من باب الافعال والتعجيل والمعاودة والتعدي

من باب الافعال والتعجيل والمعاودة والتعدي

من باب الافعال والتعجيل والمعاودة والتعدي

من باب الافعال والتعجيل والمعاودة والتعدي

من باب الافعال والتعجيل والمعاودة والتعدي

من باب الافعال والتعجيل والمعاودة والتعدي

من باب الافعال والتعجيل والمعاودة والتعدي

من باب الافعال والتعجيل والمعاودة والتعدي

هذه الحروف هي التي تسمى بحروف المضارعة
 وهي التي تسمى بحروف المضارعة

الجازم في حذف حركة الواحد ونون التشديد وبلع المذكر والواحدة
 الخاطئة ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في
 الجمع المذكور فتبت على كل حال وتقول لم ينصر لم ينصر لم ينصر ولم ينصر
 لم تنصر لم ينصر الى آخره ويدخل الناصب في بدل من الفعلة الى
 الفعلة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث تقول لن ينصر
 لن ينصر لن ينصر والن تنصر لن تنصر لم ينصر ومن الجوام
 لام الامر فتقول في امر الغائب ينصر لينصر لينصر وكذلك ليفرب
 وليعلم وليد جرح وغيرهما ومنها لا التامة فتقول في نهي الغائب
 لا ينصر لا ينصر لا ينصر ولا تنصر لا تنصر لا ينصر وفي نهي مخاطب
 لا تنصر لا تنصر لا تنصر ولا تنصري لا تنصري لا تنصرن وهكذا قياساير
 الاثنية

مناظر

كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً فقط منه حرف المضارعة وثاني

دھرمی دھرم جادو جمن وھکذا نقول فرح وقاتل وکتسرتیاغ

وتدريج وان كان ساكنا فتخذف منه حرف المضارعة وثاني

بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله من الوصل مكسورة الآ

ان يكون عين المضارع من مضموم ما قضيها تقول انصر انصر انصروا

وكذلك اضرب باعلم واقطع اجتمع واستخرج وفتحوا هذه اكرم

بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكلم نواكرم واعلم

ان اذا اجتمع تا آن في اول مضارع تعقل وتفاعل وتفعّل فيجوز

نباتها فو تجب وتخرج ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل

كانت له تصدي وتارة تلقي وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل

اصلة متعلق
اصلة متضمنة والافعال
تضمني اصله
تضمني الادي افعال

متعدد اولاد محمد مثلینک اصنع ثقیل اولاد احمد

قد خل الف بعد نون جم المونث لتفصل بين النونات ولا يدخله

سرق انصرن انصران انصران وبخفيقة انصرن انصرن

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, located at the top of the page.

[illegible]

اشترى عشر ومن لئلا امر اربعة فيكون المجموع واحد وعشرين رجب

شأن ربحا

وكذا في هذه الأفعال اذا ثبت للمفعول نحو مد يد ونظاير وفي قوله

مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واو او ياء نحو

مدامد وامي ومتمتع في نحو مدوت مدونا ومدوت الى مدوتين و

مدون ومدون ومدون ومدون ولا تمدون وجاز اذا دخل

الياء على الفعل الواحد فان كان مكسورا العين كقوله او مفتوحة

كقوله فقول لم يفر ولم يفر واللام وفهما ولم يفر ولم يفر

وهكذا حكم بقية الجار وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث

مع الادغام وكذا تقول لم يمد يدك الدال ولم يمد وهذا حكم الهمزة

فتقول فر وعش بكسر اللام وفهما وافر وعضض ومذبحات

الدال وامي فتقول في اسم الفاعل مادة ما دان مادون مادة

مادان مادات ومواد والمفعول ممد ومكنصور فقص

في المعتل

في المعتل ما كان احد اصوله حرف علة وحي الواو والياء

والالف وتنتهي حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة

عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول معتل الفاء ويقال له المائل

لماثلة الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف من مضارع الفعل

الذي على يفعل بكسر العين ومن مصدره على فعلته وتسليم في ياء

نصارين تقول وعد بعد عدة وعدا فهو واعد وذلك موعود ولا

والتي لا تعد وكذلك ومق يبق مقعة فاذا ازليت كسرة ما بعد

اعيدت الواو نحو لم يعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجبل بوجبل الجبل

قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها الياء

الواو تقول يازيد اجل تلخط بالواو وتكتب بالياء وتثبت الواو

في يفعل بالضم كوجه يؤجد اوجه لا توجد وحذف الواو من يظا

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left page, providing grammatical details and examples related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right page, providing grammatical details and examples related to the main text.

ويضع ويبع لانها في الاصل من يفعل بالكسر فتحت حرف الخاء

ومن يذر لكونه في معنى بيع وأما تواما فبيع ويزر وضرت الفاء وليا

علي انه واوي واما الباء فثبت على كل حال فوهمين يمين وبيت

يُنْسِ وَيُسَبِّحُ وَيَقُولُ فِي أَفْعَالٍ مِنَ الْإِبَاءِ يُسَبِّحُ قَوْمًا مُمَرَّغًا

الباء واو الكونج وانقام ما قبلها وفي اتمل منها قلبان تاو تدغان

في النور بعد فومعه وان شئت فومعه ويقال ايديا بعد

فيموت بعد و انيسر يا نيسر فموت نيسر و هذا مكان موت نيسر و حكم و دود

كَمْ عَصَ يَعِصُ وَتَقُولُ أَيْدُوكَا عِصْصُ الثَّانِي الْمَعْنَى الْعَيْنُ وَهِيَ تَعْلُوفُ

يقال له الاجوف وذو الثنتي لكون ماضيه على ثنتي حرف واخره فمما عرفه

عن نفسك فالجواب غلب عينه في الماضي العاين ساو كان واوا او يا له من كرمها

وافتتاح ما قبلها من زمان و ماء في انفسا به ضمة الكسر والمخاط

اصول و اصول
ما قبله

الوجه

١٧٧٧

فَتِ الْغَائِبُ يُفْعَلُ مِنَ الْوَاوِ إِلَى فُعْلٍ وَمِنَ الْبَاءِ إِلَى

لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ قُلُوبًا فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ

سبح الى الفاء وخذف العين لالتقاء الساكنين فتقول

نصا نوا نصت صانتا صن صنم صنم

تأصنت صنت صنتا فنقول بعث بعثا فافهم

سرت الفاء من البحر فقلت صين واعلا له بال نقل و

سمع واعتلاد بالثقل وتقول في المضارع يصبون وسمع

والتقل ويدخل الحيز فقط العين اذا سكن ما بعده

الخبرك تقول لم يصن لم يصون لم يصونوا لم تصن لم تصون

من لم يتقوا لم يتقوا لم يتقوا لم يتقوا

ن. و هكذا قاس به سله سله (م) و هكذا قاس به سله سله (م)

بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]



وهم الذين اصابوا في يومئذ

[illegible]

10

غزو غزوت غزوا وري رما رما رمت رما رمت
رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت
رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت
رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت
رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت
ما قبل واو الضمير في غزا ورما وضم في رضوا وسروا لان واو الضمير

اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف الهم فاذا انتح ما قبلها يعني
على القدر الموكس ضم واصل رضوا رضوا فقلت ضمة الياء الي الفلك
وحذف الياء لانه الساكنين فصا رضوا واتي المضارع فقلت
الواو والياء والالف في الرفع فتخذف في الجزم ونفع الواو والياء
في الضم وتنبت الالف ساكنة ويسقط الجازم والناصب التونات
الانون جماعة الموث فتقول لم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز

ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز

لم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز
ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز
ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز
ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز
ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز
ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز

ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز
ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز
ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز
ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز
ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز
ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز

ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز ولم يغز

القبض الواجب

10

مجلسه فی ۱۳۰۲

الحرف في قولهم حيوا وحيوا فيها حيان وحيوا وحيوا فم اجزاء ويجوز
حيوا بالتحقيق كرضوا احيى كارض واخي يحيى وحياتي يحياتي واسمي

يحيى اسما اسما ومنهم من يقول يحيى يحيى ويحيى ويحيى وكذا كثر
الاستعمال كما قالوا لا اور فيها لا اوري الحاس المقتل الفاء واللام
ويقال له اللقيف للنفوس فتقول وتي بني كرمي يرمي بني بتيان
يقون والامر منه ق فيصير على حرف واحد ويلزم الهاء في

الوقف يقال قه وتقول في ان كيد قين قيان قن قن
قيان قيان ويخفف قين قن قن وتقول ويحي يوي كرمي
يرضي احي كارض الساكن المقتل الفاء والعين كين في
اسم مكان ويوم وويل ولا يني منها فعل الساج المقتل الفاء
والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي الحرفين **وص**

وما

ولا يصح من صني من في الفعل
حكم

الحرف في قولهم حيوا وحيوا فيها حيان وحيوا وحيوا فم اجزاء ويجوز
حيوا بالتحقيق كرضوا احيى كارض واخي يحيى وحياتي يحياتي واسمي

حيوا وحيوا فيها حيان وحيوا وحيوا فم اجزاء ويجوز
حيوا بالتحقيق كرضوا احيى كارض واخي يحيى وحياتي يحياتي واسمي
يحيى اسما اسما ومنهم من يقول يحيى يحيى ويحيى ويحيى وكذا كثر
الاستعمال كما قالوا لا اور فيها لا اوري الحاس المقتل الفاء واللام
ويقال له اللقيف للنفوس فتقول وتي بني كرمي يرمي بني بتيان
يقون والامر منه ق فيصير على حرف واحد ويلزم الهاء في

الوقف يقال قه وتقول في ان كيد قين قيان قن قن
قيان قيان ويخفف قين قن قن وتقول ويحي يوي كرمي
يرضي احي كارض الساكن المقتل الفاء والعين كين في
اسم مكان ويوم وويل ولا يني منها فعل الساج المقتل الفاء
والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي الحرفين **وص**

ولا يصح من صني من في الفعل
حكم

الحرف في قولهم حيوا وحيوا فيها حيان وحيوا وحيوا فم اجزاء ويجوز
حيوا بالتحقيق كرضوا احيى كارض واخي يحيى وحياتي يحياتي واسمي

حيوا وحيوا فيها حيان وحيوا وحيوا فم اجزاء ويجوز
حيوا بالتحقيق كرضوا احيى كارض واخي يحيى وحياتي يحياتي واسمي

يحيى اسما اسما ومنهم من يقول يحيى يحيى ويحيى ويحيى وكذا كثر
الاستعمال كما قالوا لا اور فيها لا اوري الحاس المقتل الفاء واللام

ويقال له اللقيف للنفوس فتقول وتي بني كرمي يرمي بني بتيان
يقون والامر منه ق فيصير على حرف واحد ويلزم الهاء في

الوقف يقال قه وتقول في ان كيد قين قيان قن قن
قيان قيان ويخفف قين قن قن وتقول ويحي يوي كرمي

يرضي احي كارض الساكن المقتل الفاء والعين كين في
اسم مكان ويوم وويل ولا يني منها فعل الساج المقتل الفاء

والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي الحرفين **وص**

ولا يصح من صني من في الفعل
حكم

وفاک مرئی کمری و بناء افعل منہ فی لف لاخوانہ ایف

احسنه مرثی ایضاً
جنت لادایا دادا جنت لادایا
جنت لادایا دادا جنت لادایا
جنت لادایا دادا جنت لادایا

صوب والمقتل والمثرب والمقام وشذ

موضع القل موضع الشرب موضع القيام

يا صمصا يا صفتنيا يا صفتنيا يا صفتنيا يا صفتنيا
يا شهر و عشق و خد و قلب فلان بن فلان علي محبت و مودة
و عشق و رضا و خفايحي الي خا و كما مطيعا لا ينام ولا يفتل
ولا يفسد ولا يحد را حقا ولا له طما الا عندى سخن خادى الا
سما لا عظام
اگر بدت کن آمدن کندی کرد ارفا میوسلما اولی
اگر ابرو نورس روزافه باز ندر غریب ارسوفه طوطی
در غنم دهنف جنب بازم اوطن صحنه کو کجای خلق خسته و بر اوطن
شماره هار عطشاه صومر لوق اقول اگو کون شوبه اجمک
اکل بیک قبل او جک زر مع اگک نیت نعل فقل ندیک
جنب اتمک فطبر من اسد ارسک فقل خا

لا بد لک ما یتده فرف لرقی الجود

درگاه
فلک
خاکسار بود

درگاه
فلک
خاکسار بود

لا ینک تویدی بش سید ای پسر بری مریه لارک سید
بری یقیق بر سید مر نام رایع مر نام خامبر
تقلل بویسه بلی کورک نا اولاس معتبر

نصرت کدر فعل ماضی در اگر لفظ فعل ماضی
در سک هر شین لفظ اسم در اگر معنای
فعل ماضی در سک حدث مع الزمان دلال
ایدر خه فعل ماضی اولور نصرتوک فعل ماضی
اولان لفظ باعتبار معنی دوم
نمازی و عیبتلر یعنی

حرفه ملل ندر و بارگاه دومه لفته و دزد و قاتل
کاه کله ندر و بارگاه و کله ندر و دزد و قاتل

درگاه
فلک
خاکسار بود
کردون اقدار
سقاوتلو و مروتلو
و فقا قولتیر
عالیای ای یوم
کرا طغیر
درگاه ملک مدلا

اگر خفته بقیوتند ریحین فقول
خوز و الا و کلس
القرار نراجه

درگاه

ما نية
خداوند
دستور با حبيب الفياض الف
من رقيب وحدنا جايع غو كليب
ممنونك حكومت شرب شراب

خداوند دستور با حبيب

و عهدنا جايع غو كليب
ممنونك حكومت شرب

و عهدنا جايع غو كليب
ممنونك حكومت شرب

الاسم الفياض الف
من رقيب وحدنا جايع غو كليب
ممنونك حكومت شرب شراب

السوابق الفياض الف
من رقيب وحدنا جايع غو كليب
ممنونك حكومت شرب شراب

الاسم الفياض الف
من رقيب وحدنا جايع غو كليب
ممنونك حكومت شرب شراب

الاسم الفياض الف
من رقيب وحدنا جايع غو كليب
ممنونك حكومت شرب شراب

الاسم الفياض الف
من رقيب وحدنا جايع غو كليب
ممنونك حكومت شرب شراب

[illegible]

١٩٩١

ان العريضة وسيلة الى العلموم الشرعية واخذ اركانها بالتصنيف لانه لا يصح
 اولا وثلا وثلاثة
 جعل الله افعال
 لا وثلا وثلاثة
 جعل الله افعال

فعل فعل ينقح العين في الماضي وعظماء في العائير والثاني فعل ينقح

بقي العين في الماضي وكسرهما في الغابر والثالث فعل يفعل بفتحهما في الماضي والغابر

الواجب فعل يفعل بكسر هاء في الماضي وفتحها في الغابر **والمحلى** فعل يفعل بضم هاء في الماضي

[Faint handwritten notes in Arabic script are visible at the bottom of the page.]

بجته خوف وهو باب فعلك مخدر حرج ده باب و لاجد و قریب

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written on a separate strip of parchment or paper.

[illegible][illegible]

من جميع الاواب واللييف المقرون كالتاقص والفروق كالمعتل فان كان
 كقصورى (التصيف) منزوى (فى حفظ)

باب الداسية والخامسة التي في اولها هـ

أول الداسية والحماسية التي في أولها هـ فأنها هـ وصل
والتي هي هـ وصل

الوصل بمعرفة ابن وانهم دابة واموا واموا واثنين واسم واسم واثنين

وهو الماضي والمصدر والامر من الحاسي والسادسي وامر الحاضر من الثلاثي

والفعل المتصلة بالامر التعريف وهو الوصل بحرف في الوصل وكسوة في

الاول الاما الفصل بلام التعريف وهو انهم فانها مفتوحة في الابتداء

في اول الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء

مضمومة في الماضي الجوهري من الحاسي والسادسي وان كان الفعل مجهول

الاخير منه يكون مثل ما كان في المعرفة فالخرف التي قبل الاخير مضمومة

الاول هو

والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم وانما اللسان هو الذي في اول الحرفين

حرف اتين بشرط ان يكون تلك الحروف زائدا على الماضي وحروف المضارع

مفتوح في المعرفة من جميع الابواب الامن الزاوي اي كان فانها مضمومة

فان وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة في الزاوي والحاسي والسادسي

الامن يتفعل ويتفاعل ويتفعل وانها مفتوحة في الزاوي والحاسي والسادسي

مضموم والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها

مضمومة في الحروف والمجرور عالم يكون ناصب او جازم مجزئها وانما

الاول هو

فقط في عين الفعل الماضي فادكان مفتوحا ووزنه ناصر وادكان

...فان كان ...
...فان كان ...

وَوَلَّى الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ مِنَ الزَّوَادِ عَلَى الثَّلَاثِ فِي الْمَصْدَرِ الْمَعْنَى

والتفتت اليه
بخطبته

وفد

[illegible]

محل عقد در کمال
حراز دولت
نخستین دولت
تکاملات
مزد دولت
شعبه دولتی



ثمة وبضم حرف المضارع وفتح الصاد فيه **ولذلك** النبي من المعروف

النصير
النصير
النصير
النصير
النصير

ينصرة اصله ينصر والجمول **مثال الفاعل** ناصراً ناصرون **نَصَاتٌ وَنَصْرٌ** بضم النون
أيدي اخرونه طلب هو تكبير
معنى فعل مجهول يكون نون

منزوعة كتر ذلك **فتح الصاد** فيها ونصرة بفتح النون والصاد والواو مع التخفيف ناصراً
نون منزوعة كلك
اجتماع الينون

أوردى اجتماع
نونة نون
البحر في نون
نونة اجتماع
الينون

منصورات ومناصر بفتح الميم والنون **منصورة منصورتان** منصوران
نونة نون

مثال الرباعي **يدحج** بكسر الواو ودحجة بفتح الراء وسكون الحاء ودحج
نونة نون

بكر الدال فهو مدحج وذلك مدحج ولا ممدحج بفتح الدال وكسرها
نونة نون

والنهي لا تدحج بضم التاء وكسرها وكذا تصريف الحركات **مثال الرباعي**
نونة نون

للمزيد فيه اخرج محج اخي اجافه مخرج وذلك مخرج ولا مخرج والذهب

مخرج بضم التاء وكسرها وفيها **وقد** حذف الهمزة من مستقبل **هذا الباب**

التي تجميع ههنا تان في نفس التكلم وكذا كحذفت من الفاعل والمفعول واللام

الغائب والنهي اطلال الباب **مخرج** مخرج مخرج بكسر الواو وفتح

لِأَيِّهِمْ كَصَوْنٍ يَتَكَرَّنُ قُلُوبُ الْأَمْسَيْنِ
نونة نون

وكسرها **مخرج** بكسر الصاد خاصة وخصام بكسر الظاء هي

والنهي لا تخرج بضم التاء وكسرها وكذا تصريف الحركات **مثال الرباعي**
نونة نون

فيهما مثال **السداسي** استغفر بكسر الفاء استغفار فهو مستغفر
الاسم المنقول

الفاء وذلك مستغفر بفتح الفاء ولا هو **استغفر** والهاء لا تستغفر بكسر الفاء فيهما
الاسم المنقول

اشتهات يشتهات يشتهاتاً فهو **اشتهات** وذلك مشتهات به ولا امر **اشتهات**
الاسم المنقول

بكر الدال الثانية اغدونا فهو **اغدود** بكسر الدال الثانية وذلك **اغدود**

عليه بفتح الدال الثانية والامر **اغدود** والهاء لا تغدود بكسر الدال

الثانية فيهما **الاجل** بكسر الهمزة واللام **الاجل** وذلك **الاجل**
الاسم المنقول

والامر **اجل** والهاء لا تجل بكسر الهمزة واللام **اجل** والواو مشتقة من **اجل**

كسر الكاف بكسر الكاف الاول **كسر الكاف** كسر الكاف
الاسم المنقول

الاول وذلك **كسر الكاف** بكسر الكاف الاول والامر **كسر الكاف** والهاء

كسر الكاف بكسر الكاف الاول فيهما **كسر الكاف** بكسر الكاف الاول
الاسم المنقول

كسر القاف وذلك **كسر القاف** بكسر القاف والامر **كسر القاف** والهاء

كسر القاف فيهما **كسر القاف** بكسر القاف والامر **كسر القاف**
الاسم المنقول

بكون العين **كسر العين** وذلك **كسر العين** بكسر العين
الاسم المنقول

اللائم من الافعال هو ما لا يحتاج للمفعول به والتعدي بخلافه

اصناف مع

مسلم

نالا اعلیٰ نیس
فصل کا نام

طبع و جد

مخبر و جریح و سحر و سحر

تأليف مؤلف لا نعلم درج زید

باب اللزوم والمتعدي **باب السامعي** كلها لوازم **الآيات** استعمل

وکلانان

عليه السلام

عديته في الحق حجة في التصير في الحق
اول شاتي ابي اولي

ب. مخول ۛ ای جیسی وقت

ایزید

الاجماع

ای متن

سابعاً كونت ايجاز مدني بلدي عمداً
ثالثاً وجد ايجاز ربيعاً حينئذ دور
يدى اولئذ معايد ديخ سنه

نحو استخبر اي سأل الخبر وللحق نحو استحل الخمر خلا اي انقلب الخمر خلا

ولا اعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت انه كرم وللوجدان نحو استجذبت

علم ابتداء صوغا في دور عتقي حلو من الفصل

شيئا اي وجده جذا ولتسليم لقولهم استرجع القوم عند المصيبة

اي قال انا لله في الآية راجعون وحروف المد التي في الزايد والعلّة

واحد وهي الواو والياء والالف وكل فعل ما ضيقت اوله حرف من هذه

الحروف يسمى معتلا كوشالا نحو وعد ويقط واذا كان في وسط يسمي

لجونا نحو قال وكل وان كان في آخره يسمي ناقصا نحو غدا وري

استغفار الله عن ذنوبه
او نحو قول الجوزر بالمال
التي هي في علم الله كل انوار
طالب ايسر الله في الحقيقة اذ جاز
بمعاني طلب اليك كمال
وورد في اعتبار سبب وجوه

فيه حرفان من هذه الحروف فان كان عينه ولا مد يسمي اللفيف المقرون

نحو قوي ورجي وطي وخباني وان كان فاؤه ولا مد يسمي اللفيف

منه ياض كما ان عين العسله ولا مد
بجيش وان اوله يسمي اللفيف
او له يجرى ان كان ياض

المفروق نحو قوي ورجي وكل فعل عينه ولا مد حرفان من جنس واحد

ادغم اولهما في الآخر للشقل يسمي مضاعفا نحو قد وكل فعل فيه حرفان

كان في اوله حرف يسمي مهورا الفاء نحو اخذ وان كان في وسط يسمي

مهورا العين نحو سال وان كان في آخره يسمي مهورا للام نحو قرأ

نحو قال وكل وان كان في آخره يسمي ناقصا نحو غدا وري

او له يجرى

المراد من هذه الحروف

المراد من هذه الحروف

المراد من هذه الحروف

شاهد الله تعالى باب المغتلات والمضاعف والرهون والدار واليار

[illegible]

الموت والمواجهة ونفس المتكلم لأن الواحد الكائنة والياء الكائنة لا قلبا

الفاء في موضع يكون سكن ثم غيّر أصلي بان نقّلت حشرها الي ما قبلها
 واو ك بانك سكني خير أصلي اوله
 لا استول يرد ه ك
 ح ك ت د
 ما قبلها
 ح ك

ای جمع مذکور در کتب وادوی
د کتب وادوی

المقالة الثانية والاولى

يقول في ثبوتها للحديث عزنا ورمنا والاصل عزنا ورمنا قلنا الاول

و اما در این کتاب ما قبل ما خدفت الالف لکونها و سکان
 و او که و ما نوک ما و
 مستحق

ای سکه

اجود با جمع مؤنثه قل در سب



وَأَخَى أَيِسَرَ وَيُسْرَةَ وَأَصْلَ يُسْرَةَ **وَأَقْرَبُ** فِي مَجْمُوعِ الْأَحْزَانِ قَبْلَ

غزوة فاس كنت الزاوي نقلت ضمة اليه الى الزاوي

اولی یاساکی و اولو ساکی یانک
حذف اولو ساکی و اولو ساکی یانک
اولو ساکی و اولو ساکی یانک

وَيَكُونُ مَا قَبْلَهُمَا حَرْفٌ صَحِيحٌ كَأَنِّي قُلْتُ حِكْمَتُهُمَا أَيْ الْحَرْفُ فِي الصَّحِيحِ خِي

يقول ويكيل ويخاف والاصل **يقول** ويكيل ويخوف وانا قلت وافي
 يكون انك وضعت الواو
 يكون انك وضعت الواو
 يكون انك وضعت الواو

يَخَافُ الْفَالَكِي فِي سَكُونِهَا غَيْرَ اَصْلِيٍّ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَالْاَوَّلِيَّ

محرکین و قعاتی لام الفعل و ما قبلها حرف متحرک اسکننا ما لم یکن منصوب

نحو غزير و غيره وحشي لا يستقل الضمّة على الواو والياء ولا اصل

وَحْشِي تَجَرَّلِكُمَا بِالْضَمِّ ثُمَّ قَلْبُ يَأْتِي كَشْيَ الْفَالِكِ كَرَهَا وَانْقِطَاحُ

د اوله باموځک اولور

التي وتجر الكوافر واليار اذا كان منصوباً نحو لن يغزو ولن يري

لن نخشي خلق الله تعالى عليها **وتقول** في السنة غير ان في ميان

مُخْشِيَانِ وَقَوْلٌ فِي لَجِّ يَعْزُونَ وَيُؤْمُونَ وَتُخْشُونَ وَالْأَصْلُ يَعْزُونَ

فَمِنْ مَعْنَى مَحْشُونٍ فَاسْكَنْتِ الْوَاءَ وَالْيَاءُ لِتَقَالَ الضَّحَى

الى العار والياد ولحقها في لام الفعل قلب بالتحسين

فالتوكل هو انفتاح ما قبلها في جميع مكانها والاداء والاداء

فجمع ضمت اليم من دعوت لتضوا وال

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the inner hinge and some stitching. The overall tone is warm and off-white.

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes at the bottom edge.]

[illegible]

کونا و تقول می بند

استغفار الله

بكر الخاف وسكونا
الواو سم

Handwritten notes in Arabic script, likely a continuation of the text or a separate entry, located at the bottom of the page.

ثانیۃ محرکۃ

اولی و اولی

ای ایاء

واودن

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the previous page, mentioning names and dates.

و اما در حرکتی مانند نقل و انداختن

الساكن جمع اولدي بدلي واو
وبريسي لام واو صفا

و بریسی نام و او حذف اولوی
 قتل دندلوی
 و بریسی نام و او حذف اولوی
 قتل دندلوی

اولی اولاد او وودورت
ویا ویلا ویسا

في غنق الواد والبلاد
في غنق الواد والبلاد

ارم ده یا یک حدیث

[illegible][illegible]

يصير الواو ياء لتطرفها انكسار ما قبلها نحو غوي والاصل غروف

واما المعتل الفا فتسقط فاء فعل في المستقبل والهمزة التي الحروف

اذا كان فاء واو من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العيني

الماضي وكسرها في الغاب نحو وعد يفعل بفتح العيني

في الماضي والغاب نحو وهب فعل يفعل بكسر العيني

الماضي والغاب نحو ورت يورث وتقول في الكروي

عند لا تعيد وهب لا يورث لا يورث وقد تخط الواو

الواو ياء لتطرفها انكسار ما قبلها نحو غوي والاصل غروف
واما المعتل الفا فتسقط فاء فعل في المستقبل والهمزة التي الحروف
اذا كان فاء واو من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العيني

واو واو

اها

احدا

الكجسي

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

في باب فعل انكسر العين في الماضي وقسمها في الغاب من لفظي

وطي يطار ووسع يوسع اما اللينف المقرون حكم عين فعلكم الصحيح لا يغير

وحكم لام فعلكم لام فعل الناقص نحو طوي يطوي وتقول في الامر منه طوي

واما اللينف المقرون حكم فاء فعلكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعلكم لام فعل

حوق في وتقول في امره قد خذت فاء فعله كالمعتل وخذت لام فعله

الجزم كالناقص وتقول القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد

لذكر وتقول في التثنية قبا وفي الجمع

الماضي والغاب نحو وهب لا يورث لا يورث وقد تخط الواو

الماضي والغاب نحو وهب لا يورث لا يورث وقد تخط الواو

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

الماضي

اعادة اولفان لام الحية

في وفي التوبة فباني الجمع في واما المضا اذا كان في في فعل كانه

لامه متحركة او كلامه متحركتين والادغام لا يرفع في متعد ولا اصله

مَدَدَ فَقَلَّتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأَوَّلِي الْمِيمَ وَبَقِيَتْ سَائِلَةٌ وَادْخَلْتُ فِي

الدَّالِ الثَّانِيَةِ **وَإِنْ كَانَ** عَيْنُ فِعْلِهِ مُحَرَّكَةً وَلَامُهُ سَائِلَةً فَلَا لَهَا لَافٌ

نحو مردن **دانه** **كالد** **الساين** **فركت** **الثانية** **فادخت** **الاولى**

وذلك اذا دخل الحائض الى
 حائض حائض او غلبت الداء
 وتكون من عدد التواضع
 والتكلم مع الغيب يجوز
 ان لا يقرأ الا بعد ان
 يكون في البيت
 ان لا يقرأ الا بعد ان
 يكون في البيت
 ان لا يقرأ الا بعد ان
 يكون في البيت

مبدأ الثاني فحركة الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فحوت لان الفتح الحذف

وخرجوا نحو يركا بالضم اتباعا للعين والسر كما يذكر في الامم **وتقول** في

الامر في فعل يضم العين مذبضم الدال وفتح الدال ومذكسر الدال

والليم مضومة في الثلث ويجوز امدد بالاضهار **فقول** من يفعل فيه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

من افعل احب يجب ولا صل احب تحب فقلت حركة الياء
الضمة

الي الى الحاء فارغحت الباء في البناء الثانية وتقول في الامواج

اجب بالسرو الاظهار وكما ادغمت حرفا ادخلت بدلا قيسدا
واجب بالاظهار
ان ادغمت
ان ادغمت حرفا ادخلت بدلا قيسدا
ان ادغمت حرفا ادخلت بدلا قيسدا

واما المرسوم فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان

كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفادان كان مكسورا قلبت ياء وان كان ما قبلها

مضموما قلبت وا وا على ياء وي من وا ين امر من اذن **وان كانت** الهمزة

الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا يتغير الهمزة كالصحيح في قرأ

وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز تقل حركتها **من غير فرق**

الي ما قبلها مثالا قوله تعالى وسئل القرية والاصل وسئل القرية فقلت **بأنه** الهمزة

حركة الهمزة الى التين وخذفت الهمزة ساكنها وسكون اللام **بأنه**

وقد قوي بانيات الهمزة وتكرها **فقط** في الامور الاخيرة لاكل

والاخذ وكل وعمل غير القياس ويأتي باقي تصرف الهموز

على قياس الصحيح وكما وجدت فعلا غير الصحيح **فقط** على الصحيح في جميع **الهمزة**

الوجه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس

الي ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل والاصرف الفعل الغير الصحيح **بأنه**

كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع جود **بأنه**

المقتضى نحو عود واعتود واستوي وغير ذلك فعضها **بأنه**

قالو بجانك لاعلمنا

مسألة ١١٢

فصل في بيان ما يجب في باب الالف
بجانب الالف الالف الالف الالف

في الالف ومفتوح في الفاء وواو للتقدير
وقد يكون لازم
لبا مثل المتعدى نحو علم زيد المستند ومثل الالف
كواو زيد الباء من نفس فعل ففعل موزون
حسن بحسن وعلامته ان يكون عين ففعل مفتوح
كواو لا تكرر
فيجب وبت لا يكون الا لازم نحو حسن زيد اريد
الالف ففعل ففعل موزون نحو
وعلامته ان يكون عين ففعل مكسور في الماضي والفاء
وبت للتقدير في لب وقد يكون لازم مثل
للمتعدى نحو حسب زيد في ضلالتهم مثل الالف
نحو ورث زيد واشتد في شدة الشدة في

وهو ثلثه انوار النور الاول
هو ما زيد في حرف

وام

بجانب الالف الالف الالف الالف
بجانب الالف الالف الالف الالف
بجانب الالف الالف الالف الالف
بجانب الالف الالف الالف الالف

واحد وهو ثلث ابواب الباب الاول منها
على التلويح

افصل بفعل افعل الموزون اكرم اكرم اكراما
وعلامته ان يكون ما فيه على اربعة احرف بزيادة
ة الحرة في اوله وبت للتقدير في لب وقد يكون
لازم مثل المتعدى نحو اكرمهم زيدهم او مثل الالف
نحو ربح الرطل الباب الثاني ففعل ففعل موزون

نحو ربح يربح في غير ما وعلامته ان يكون ما فيه على
اربعة احرف بزيادة حرف واحد بنسب بين
فعل وبت واما ما يتكبر وهو قد يكون في الفعل نحو
زيد الكعبه وقد يكون في الفاعل نحو موت الابل وقد يكون

في المفعول نحو غلق زيد الباب الباب الثالث

بجانب الالف الالف الالف الالف
بجانب الالف الالف الالف الالف

بجانب الالف الالف الالف الالف
بجانب الالف الالف الالف الالف
بجانب الالف الالف الالف الالف
بجانب الالف الالف الالف الالف

بجانب الالف الالف الالف الالف
بجانب الالف الالف الالف الالف
بجانب الالف الالف الالف الالف
بجانب الالف الالف الالف الالف

وحيث لا

فأصل يفسد فاعلمت موزون قائل يقاتل من قائل يقاتل

وعلمت ان يكون ما خيرة على اربعة احر فبها

قال الف بين الضار والعيون وبها هذه المراكمة

بين الاثنين وقد يكون للواحد مثل للمثل ركة

كوقائل زير يترأ ومثل الواحد يقاتل الله النوع

المتن وهو ما زير يترأ ترخان على الشلالي وموت

ابواب الباب الاول انفعل انفعل انفعل

موزون انكسیر شکسر انك ز او علامت ان يكون

من فيه عطف احر فبها زيادة الحرة والنون في اوله

وبت واه المطاوعة ومع المطاوعة وحصول الرأب

من تعلق الفصل نحو كسرت الزجاء فأنكسر

المتعدي وكس

وحيث لا

بباصد جانبك

ذلك الزجاء فان انكسر الزجاء ركة

انفعل من تنفق الكسر الذي هو الفعل

المتعدى الباب الثاني انفعل انفعل

انفعل لاموزونه المتعدي بفتح اجتمع او علامت ان يكون

من فيه عطف احر فبها زيادة الحرة والنون في اوله

والعين وبت واه المطاوعة ومع المطاوعة وحصول الرأب

فبها ذلك الباب الثالث انفعل

يفعل انفعل لاموزونه المتعدي بفتح اجتمع او علامت ان يكون

من فيه عطف احر فبها زيادة الحرة والنون في اوله

و ف احر من جنس لام الفعل وبها

لمبالغة اللانم وقيل للالوان واليعسوب

احمر ايضا سود اصفر هذا غير منصرف

ابن ابي حنيفة

الكم تفضل يستعمل في ثلاثة اشياء

اقا يستعمل بمعنى ابلاد او باضافة

اسم تفضل بمعنى الله تفضل بفتح

فريق صفة مشبهة الوان وده وحيوان

استعمال اوله تفضل بفتح

الباب الرابع تفقد يفقد وتفقدون تفكم يتكلم تكلم
وعلمته ان يكون ما فيه على حرفين واوله القاء
في اوله وحرف اخر من جنس عين الفاء وبينهم

وَقَدْ قُلْتُ الْعَالَمُ ^{بَدَل} بَعْدَ سَلَامَةِ الْبَابِ لِلْمَسْ

والعين وبنت و... ركة بين الاثنين

ومثله المشركه فصعد على الخوصب بالقوم

البوابة الثالثة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الشدائي وهو رتبة ابواب الباب الاول كالمفصل

استوبه المستوفى **مسألة** ان يكون فيه

قوله **يا للتقديتة غالب** وقديكوا لا ازم

الطبيبات **باب الثاني** في القول

شاید و نه زمان یکن میخیزد است از

فأخبرني في ذلك قالوا وروى في خبرنا وبين

وقيل بطاب
الفعلى نحو
المنقضى

卷之四

کتاب الف
تجہ حرف

قال وقت لم اجد ارباب الفقه في هذا باب
المنطق الا ان السبب في وروده الاصح
من غير فقه فطال فقه لم يمد في
المنطق ثمرة

وستطلق وجهه ويقال الحى الملقى بالربا
الباب الاول فوجي يفعل من فوجي فوجي لا موزونة
 فوجي فوجي فوجي ويقال لا موزونة ان يكون
 ما في من اربعة احرف بزيادة الواو بين الف والعين
 وبنائه للملام فقط فوجي فوجي ان ضعف
 او كسر **الباب** الثاني في فوجي فوجي فوجي
 وفي فوجي لا موزونة فوجي فوجي فوجي
 ان يكون ما في من اربعة احرف بزيادة الياء
 بين الف والعين **وبنائه** للتعبير فقط فوجي فوجي
 الرقيل اي من البسطة **الباب** الثالث فوجي
 يفعل فوجي فوجي فوجي فوجي فوجي فوجي
 ومسلات

في فوجي فوجي فوجي فوجي فوجي فوجي
 في فوجي فوجي فوجي فوجي فوجي فوجي

مسلمات ان يكون ما في من اربعة احرف
 بزيادة الواو بين العين واللام **وبنائه** للتعبير
 فقط فوجي فوجي فوجي فوجي فوجي فوجي
الباب الرابع في فوجي فوجي فوجي فوجي
 موزونة فوجي فوجي فوجي فوجي فوجي فوجي
 ان يكون ما في من اربعة احرف بزيادة الياء
 بين العين واللام **وبنائه** للملام فقط فوجي فوجي
 عليه **الباب** الخامس فوجي فوجي فوجي
 يفعل فوجي فوجي فوجي فوجي فوجي فوجي
 وجلب نا ومسلات ان يكون ما في من اربعة
 احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام الفصل

في فوجي فوجي فوجي فوجي فوجي فوجي

يا يسى الجليليا الرض اذا اخذ شيئا فلبسها

سليق سيفته وسليق و ملا منه

في آخره وبسته لازم فقط نحو ساقی

الرجل الى مثل الحاسوس في الحفاة

المحقق بالترتيب ومعنى اللطائف اتحاد المصداق

الملحق والملحق به ^{منها} وثلاثة ما زاد على الزباجي

في نويسين النسخ الاول وهو مازيود ف واحد

بني و هو باب واحد تقفل تقفل تقفل

موزون

الان يكون ما بينهم على نفسه الحرف زيادة التام في اول

و بنده الهام مطاوعه و متغیر در حجت الهام فشرحه

فذلك النوع النقي وهو ما زل في قدره قال تعالى

سر تاجی و هو بابان الباب الاقل افضل من افضل

فعلنا الاموز و نه اوجنيم كرم اهرني و عملانه

ليكون ما فيه عا ستأخر في زيادة الطرفة

وله والنون بين الصيين والاسم الاعرابي

ماوراء النهر المستاليل فاحترق

ابن ابي ب الشافعي

سال المنة البى باب افضل الموزونة

فان كانت لم تقدم باب الا فقلنا على باب
الا فقلنا ثبت لان الزيادة فيه
مقدم فيكون تعديده
على او
والمحقق تزل
نما

فان كانت لم تقدم باب الا فقلنا على باب
الا فقلنا ثبت لان الزيادة فيه
مقدم فيكون تعديده
على او
والمحقق تزل
نما

بمن اصله يوزن ايدي

واو بين ياء وكسرتي واقع

اولوي وار دوشدي بون اوله اقشعر اقشعرا وعلامتان يكونان

ماخيس استا حرف بزيادة الحقة في اوله

وحرف اخر من جنس لام التاني في آخره بون

طلب لغة الا ان لا يقال اقشعر بل الرجد اذا اشترى

شعر جلد ويقال اقشعر جلد الرجل اذا

اشترى شعر جلد من لغة وفست للمعقبة

للمعقبة نخرج الباب الاول تفعل تفعل تفعل لامون

تجلبب تجلبب تجلبب وعلامته ان يكون ما في

على فاع في بزيادة التاني اول وحرف اخر من جنس

لام فاع في آخره وبتا ولام تقيد فقط نحو

تجلبب الرجل الى ليس الجلبب باللباب

الثاني

الثاني تفعل تفعل تفعل لامون وبتا تجلبب

تجلبب وعلامته ان يكون في على فاع في آخره

بزيادة التاني اول والواو بين الفاء والعين وبتا

وهو للتقيد فقط نحو تجلبب اي لبس الجلبب

الباب الثالث تفعل تفعل تفعل لامون

تسطن تسطن تسطن وعلامته

ان يكون ما في على فاع في آخره بزيادة التاني اول

والثاني بين الفاء والعين وبتا ولام تقيد

فقط نحو تسطن اي فعد فعد لا مكر وبتا

الباب الرابع تفعل تفعل تفعل لامون وبتا

بتا هو كثر هو كثر وعلامته ان يكون ما في على

واو فتحرك في الاصل ما
مفتوح لان الهمزة في
الواو فتحرك في الاصل ما

مجرد سالم نحو دهرج واما رباي مجرد غير سالم
خو وسوس واما ناري مذيد فيه سالم نحو اكرم واما
ثلاثي مذيد فيه غير سالم نحو وعد واما رباعي مذيد
فيه سالم نحو تخرج واما رباعي مذيد فيه غير سالم
نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية
ثم علم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة
فائه وعينه ولا مة حرف من حروف العلة وهي الواو
والياء واللف والهمزة والتضعيف نحو نصر واما مثال
وهو الذي يكون في مقابلة فاء فعلة حرف من حروف
العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذي يكون
في مقابلة عين فعلة حرف من حروف العلة نحو قال وكال
ولما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف
العلة نحو غزا ورعى واما ليف وهو الذي يكون فيه

حرفان

حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول
الليف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه
ولامه حرفان من حروف العلة مخطوئي والثاني اللفف
المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولا مة
حرفان من هذه الحروف خورق واما مناعف
وهو الذي يكون عينه ولا مة من جنس واحد
نحو مد امله مدر حذف حركت الدال الاولى
ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام ادخال احد
المتجانسين في الآخر وهو على ثلاثة انواع النوع الاول
وسبب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين
او يكون الحرف الاول ساكنا والثاني متحركا
نحو مديدة والنوع الثاني جائر وهو ان يكون حرف
الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بساكن

عارض نحو لم يبد بحركات الدال اصل لم يبد
فقلت حركة الدال الاولى الميم ثم حركة
الدال الثانية اما بالفتحة او بالضم او بالكسرة
لكون سكوتها عارضا والنوع الثالث
ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول
من المتجانسين متحركا والثاني
ساكنا يكون اصل
نحو مدد وتام موز وهو الذي
يكون احد مروفه الاصلية
همزة نحو اذ وسأل وقرأ فان
كان في مقابلة فانه يسمى

موز

موز الفاء وان كانت في مقابلة
عينه يسمى موز العين وان كانت
في مقابلة لامه يسمى موز اللام
وهذه الاقسام يقال لها
اقسام سبعة بجمعها
هذه اليت صحيحت
مثالست مضاعف
لفيف ناقص
موز اجوف
مممم
مم

[illegible]

<p>فصل في معرفة ما مضى بنا معلوم</p> <p>ما مضى بنا معلوم</p> <p>مذكر غائب معناه</p> <p>يودم ايتديك جمع</p> <p>غائب الرلو</p> <p>بجني</p> <p>زمانه</p>	<p>فصل في معرفة ما مضى بنا معلوم</p> <p>ما مضى بنا معلوم</p> <p>مذكر غائب معناه</p> <p>يودم ايتديك جمع</p> <p>غائب الرلو</p> <p>بجني</p> <p>زمانه</p>	<p>فصل في معرفة ما مضى بنا معلوم</p> <p>ما مضى بنا معلوم</p> <p>مذكر غائب معناه</p> <p>يودم ايتديك جمع</p> <p>غائب الرلو</p> <p>بجني</p> <p>زمانه</p>
<p>فصل في معرفة ما مضى بنا معلوم</p> <p>ما مضى بنا معلوم</p> <p>مذكر غائب معناه</p> <p>يودم ايتديك جمع</p> <p>غائب الرلو</p> <p>بجني</p> <p>زمانه</p>	<p>فصل في معرفة ما مضى بنا معلوم</p> <p>ما مضى بنا معلوم</p> <p>مذكر غائب معناه</p> <p>يودم ايتديك جمع</p> <p>غائب الرلو</p> <p>بجني</p> <p>زمانه</p>	<p>فصل في معرفة ما مضى بنا معلوم</p> <p>ما مضى بنا معلوم</p> <p>مذكر غائب معناه</p> <p>يودم ايتديك جمع</p> <p>غائب الرلو</p> <p>بجني</p> <p>زمانه</p>
<p>فصل في معرفة ما مضى بنا معلوم</p> <p>ما مضى بنا معلوم</p> <p>مذكر غائب معناه</p> <p>يودم ايتديك جمع</p> <p>غائب الرلو</p> <p>بجني</p> <p>زمانه</p>	<p>فصل في معرفة ما مضى بنا معلوم</p> <p>ما مضى بنا معلوم</p> <p>مذكر غائب معناه</p> <p>يودم ايتديك جمع</p> <p>غائب الرلو</p> <p>بجني</p> <p>زمانه</p>	<p>فصل في معرفة ما مضى بنا معلوم</p> <p>ما مضى بنا معلوم</p> <p>مذكر غائب معناه</p> <p>يودم ايتديك جمع</p> <p>غائب الرلو</p> <p>بجني</p> <p>زمانه</p>

فانصر

المعطوف من الماضي فعلم
فمنه

فانصر

حضرت مدد کر خان
معنا یو دم
البتدین
خائب
کشی
زمانه

ماضی بنا معلوم شد
مذکور خلاصه معلوم
بردم ایندیله ای
غالب الر
کج
زمانه

ماض بنا معلوم
مذكر بحال
يرون ان يدور
غالب الركون
كجانب
زمانه

اف بذا معلوم

فمصر

نصرانی

نشد غایبه معناه یروم
اتدی بر غایبه عورت
کجی ز ماده
۴۴۲

حاضر بنا معلوم شد
 مؤلف غائبه
 یوم اقبال
 غائبه
 رمانده

ماضی بنا معلوم جموں
موت غائبہ معائنہ
پر دم اتید یار جمیع
غائبہ غور تلو
بجائی
رساندو

قصص

نص

22

این بنا معلوم مضروب
 مذکور خوا طبع مضاف
 یوم ابتدای سن
 بواسطه ال
 بمقام
 زمانه

ماضی بناء معلوم تنقید
مذکور مضاعف تواریخ
التدیکر سن تواریخ
جمع حاضر الر
زمانه

فاضل بنا معلوم جو
مدثر مخاطب معانی
پریم ابد یکر سن
جمع حاضر الر
کجی

102

نصرتنا

نصف ۵۱۱ رمضان

بنو وعلوم حضور مول
الحا طيب حنا عي يوم
يتديك سنن بواقره
عوزت كحن
زاده
م

راضی بنا و معلوم تشبیه
مؤلف حاضره صفات
بردم ایتدیگز سر
ایک حاضره عورت
بجور ماله

بنا و معلوم جمع مولی
شفاطیه مصنف
روم ایندیکو سن
جمع حاضر عوثر
بخش رانده
م م م

[illegible]

نشر

نصرتنا

22

نصرت

فصل ما في هذا الكتاب
من غرائب ما لم يدره احد من
العلماء ولا يعرفه الا القليل

مجلس بیاضیه و غیره
معانی و اصطلاحات
الدرر

و غیره
و غیره
و غیره

مجلس اول
اولین جلسه
مجلس از سال ۱۲۸۵

فصل ما فی جہول
فی ما فی جہول
اگر حاکم خود را در جہول

فصل في بيان
مناقب معاني
الشيخ الفاضل
المرجع

فصل ما في جوابه
من كلامه وانه تعالى
اوله اياكم في زمانه

نصنا على هذه الحجة
فصل في ما مضى من الجواهر
مضاج يودم انه لغيره

سفرنامه

نیش
فصلی است از تاریخ معلوم هر روز
از شنبه تا پنجشنبه

فصل فی بیان
فصل فی بیان

فصل فی بیان معلوم

فصل في معرفة
الصفات

تَنْظَرُ

حسن

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, partially obscured by a large, dark, irregular stain or mark.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

غالبه

لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا

لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا

لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا

لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا

لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا

لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا

لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا

لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا

لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا

لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا
لَا تَنْصُرُوا

ما تضرع مثالي استنباط العلم

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والفهم هدًى والهدى نورا

لَنْ اَنْصُرَ لَنْ نَنْصُرَ مثال امر القاب

سینہ

[illegible]

وَقَفِيتُ اَوْتِ
مَجْمَعُ

الحمد لله

لَا تُنْصَرُ **لَا تُنْصَرُ** **لَا تُنْصَرُوا**
 على ما في قول من قال لا تنصر
 على ما في قول من قال لا تنصروا
 على ما في قول من قال لا تنصروا

لَا تُنْصَرِي **لَا تُنْصَرَا** **لَا تُنْصَرْنَ**
 على ما في قول من قال لا تنصري
 على ما في قول من قال لا تنصرا
 على ما في قول من قال لا تنصرن

لَا تُنْصَرُ **لَا تُنْصَرُ** **لَا تُنْصَرُ**
 على ما في قول من قال لا تنصر
 على ما في قول من قال لا تنصر
 على ما في قول من قال لا تنصر

مَنْصَرٌ **مَنْصَرٌ** **مَنْصَرٌ**
 على ما في قول من قال منصر
 على ما في قول من قال منصر
 على ما في قول من قال منصر

مَنْصَرٌ **مَنْصَرٌ** **مَنْصَرٌ**
 على ما في قول من قال منصر
 على ما في قول من قال منصر
 على ما في قول من قال منصر

نَصْرَةٌ **نَصْرَتَانِ** **نَصْرَاتٌ** **مِثَالُ بِنَاءِ نَوْعٍ**

بناء نوع في معنى
 بناء نوع في معنى
 بناء نوع في معنى

نَصْرَةٌ **نَصْرَتَانِ** **نَصْرَاتٌ**
 بناء نوع في معنى
 بناء نوع في معنى
 بناء نوع في معنى

نَصْرَاتٌ **نَصْرَاتٌ** **نَصْرَاتٌ**
 بناء نوع في معنى
 بناء نوع في معنى
 بناء نوع في معنى

نَصْرَاتٌ **نَصْرَاتٌ** **نَصْرَاتٌ**
 بناء نوع في معنى
 بناء نوع في معنى
 بناء نوع في معنى

نَصْرَاتٌ **نَصْرَاتٌ** **نَصْرَاتٌ**
 بناء نوع في معنى
 بناء نوع في معنى
 بناء نوع في معنى

١١٢

٩٢١

ما انصره
فصل في خبر يوم النكاح
باب ما انصره

ما انصره
فصل في خبر يوم النكاح
باب ما انصره

ما انصره
فصل في خبر يوم النكاح
باب ما انصره

انصبر به
انصبر بها
انصبر بهم

غائب از کار و غایب از خانه
غائب از کار و غایب از خانه
غائب از کار و غایب از خانه

انصرتك
فعل تقيت جمع مؤنث غائب
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

انصرتك
فعل تقيت تثنية مؤنث غائب
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

انصرتك
فعل تقيت مؤنث مؤنث
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

انصرتك
فعل تقيت جمع مذكر مخاطب
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

انصرتك
فعل تقيت تثنية مذكر مخاطب
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

انصرتك
فعل تقيت مؤنث مذكر
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

انصرتك
فعل تقيت جمع مؤنث مخاطب
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

انصرتك
فعل تقيت تثنية مؤنث مخاطب
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

انصرتك
فعل تقيت مؤنث مذكر
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

وانصرتك
فعل تقيت نفس متكلم مع الغير
معناه تقيت يردم اذكري
بجمع زمانه

انصرتك
فعل تقيت نفس متكلم وحده
معناه تقيت يردم اذكري
بجمع زمانه

فعل تقيت نفس

انصرتك
فعل تقيت جمع مؤنث غائب
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

انصرتك
فعل تقيت تثنية مؤنث غائب
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

انصرتك
فعل تقيت مؤنث مؤنث
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

انصرتك
فعل تقيت جمع مذكر مخاطب
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

انصرتك
فعل تقيت تثنية مذكر مخاطب
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

انصرتك
فعل تقيت مؤنث مذكر
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

انصرتك
فعل تقيت جمع مؤنث مخاطب
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

انصرتك
فعل تقيت تثنية مؤنث مخاطب
معناه تقيت يردم اذكري
حاضر عورتك بجمع حاضر
زمانه

نفر
 مفدا ماضی و ذاکر
 منصور غایت مفا
 سی یادیم الیری
 یحیی زوایره

اب ج اب ج اب ج
 اب ج اب ج اب ج
 اب ج اب ج اب ج

بصاندرتو ایدی بعد الله تعالی دالو
 زنده مهمو سیه دن تا حرفه خوف
 نه بعد واقع اولدی اولسون ایچون تای

اب ج اب ج اب ج
 اب ج اب ج اب ج
 اب ج اب ج اب ج

اب ج اب ج اب ج
 اب ج اب ج اب ج
 اب ج اب ج اب ج

لله لله لله
 لله لله لله
 لله لله لله

اب ج اب ج اب ج
 اب ج اب ج اب ج
 اب ج اب ج اب ج